SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 79

el VÍBORA

edición ESPECIAL limitada

400 PTAS (inc. IVA)

EXTRA DE VERANO

AQUELLA PASTILLA RECORRIA LA OSCURA GARGANTA DEL COSMOS...

– LA NAVE VIBRA UN POCO EN ESTE TIPO DE PASO: NO HEMOS PODIDO SUPRIMIR DEL TODO ESTE ESTRUENDO.

– ES COMO UNA FABRICA DE PLANOS PRECIOSO...

– SI PRECIOSO DE VERAS... PIENSO QUE HACE TAN SOLO CINCO AÑOS NO SABIAMOS QUE EXISTIERA ESTE TIPO DE FENOMENO.
POR EL RUIDO DEL EXTERIOR PARECE QUE ESTUVIERAMOS PASANDO POR EL TALLER MECANICO DE DIOS.

– VAS A VER MUNDOS MARAVILLOSOS, PEQUEÑA... PERO ME TEMO QUE ES LA HORA DE TU DESCANSO ¿HAS COMIDO YA?

– SI, TIO ULISES, PERO NO QUIERO IR A DORMIR TODAVIA.
– VENGA, A LA CAMA, VAMOS... TE CONTARE UN CUENTO...
TE CONTARE LA VERDADERA HISTORIA DEL PLANETA ORIGINARIO DE NEWTHON.

▸PORTADA. Mariscal ◆ 2. ALIQUID MAGICES. Hernando ◆ 3 SUMARIO. Diego ◆ 4. COMECOMIX. Onliyú ◆ 6. TAXI. Fradera ◆ 7. SOÑANDO CON EL INTERNADO. Mariscal ◆ 15. AMIGAS. Pons ◆ 19. HOPEY. Hernández ◆ 27. ZESTAS. Murillo/Resano ◆ 33. EL DESMITIFICADOR. Tommi ◆ 40. ENCUESTA. Onliyú ◆ 42. EL CANTANTE DE MEXICO. Petillón ◆ 51. NOCHE DE CARNAVAL. Pazienza ◆ 76. NO DIGAS TU COÑO... Isa ◆ 78. PERRO NICK. Gallardo ◆ 79. MONOGRAFICO. Varios ◆ 87. AMOR DE POR VIDA. Das Pastoras/Fradera ◆ 93. DIGESTIVO. Vallès ◆ 94. CHERNOBIL. Mediavilla ◆ 95. SARITA. Galiano/Marta/Pons ◆ 103. CITA EN SEVILLA. Nazario ◆ 104. GRANDES PERSONAS. Huarte ◆ 107 «N». Diego y Onliyú ◆ 165. CANALLA. Balaguer/Martín ◆ 122. LIKANTROPUNK. Max.

El VIBORA es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 28 05. Director: **J. M. BERENGUER.** Secretaria: **LUISA AFRICA.** Producción: **BAXTER.** Montaje: **LOURDES.** Envíos: **VIEJO y EMILIO.** Redacción: **ONLIYU.** Contabilidad: **ALBERT.** Traducciones: **N. FRADERA.** Rotulados: **F. FERNANDEZ.** Fotolitos: **CHANCHO, TECFA, FALKNER.** Imprime: **ITV/MEGRAF** (Ripollet). Fotocomposición: **UNGRAF, S.A.** Distribuye: **COEDIS,** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona y c/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84.

PVP. CANARIAS 375 Pts.

© 1986: Mariscal, Hernando, Diego, Onliyú, Fradera, Pons, Hernández, Murillo, Resano, Tommi, Petillón, Pazienza, Isa, Gallardo, Casares, Miret, Das Pastoras, Vallès, Mediavilla, Galiano, Marta, Pons, Nazario, Huarte, Balaguer, Martín, Max, Dargaud, Primo Carnera Ed., Albin Michel, Ed. Ediciones La Cúpula.

CONTROL DE TIRADA:

COMICOMIX

"...pero tampoco el Rey de España sabía vivir de otro modo y vívase como se viva, disipadamente o en la pobreza, en Madrid, Barcelona o Cualquier Parte, al final sucede todos los días lo mismo y uno se aburre. La gente que vive en Cualquier Parte se imagina que Barcelona es bonita y a los que viven en Barcelona les gustaría viajar a Cualquier Parte"
(Peter Bischel–América no existe)

◆ Mi padre me solía contar que en su pueblo, en la provincia de Burgos, había un vejete cuando él era pequeño que estaba el pobre ya hecho polvo y tenía como fundamental y única ocupación sacarse una sillita a la puerta de su casa y pasarse allí, callado, todo el santo día. Un día, los chavales del pueblo, que pasaban para el río, le preguntaron al buen hombre:
–Y usted, ¿qué?. ¿No se aburre ahí sentado todo el día?
–Pues no, mira. Unos días, me siento y pienso.
–Ya. ¿Y los otros días?
–Ah, los otros días me siento.

◆ Otra vez, muchos años después, estaba yo viendo un programa de la tele, uno de aquellos de entrevistas del Iñigo y andaban a vueltas con una a un par de vejetes (inagotable fuente, ésta de los vejetes) de un pueblo de por Soria o Cuenca o por ahí. Y el Iñigo preguntaba:
–¿Y qué? ¿Habrán visto mucho mundo ustedes, no?
Y el uno:
–Uy, sí, sí, muchísimo, verdad, ¿tú?
Y el otro:
–Y tanto, y tanto.
–A ver, ¿en qué sitio han estado últimamente? –salta el presentador así como con una especie de soma.
–Pueees, a ver que piense...esto, ¡ya!, en Tokio.
Murmullo generalizado en el plató y risa apenas contenida del cosmopolita locutor.
–Andá, cuenten, cuenten, ¿cuándo ha sido eso?
–Pues a ver...la semana pasada, no, la otra.
–¿Ah, sí?
–Sí, sí, allí en el cine del pueblo, que nos echaron una película de ésas de las Olimpiadas y allí, allí mismito, en Tokio. No se puede imaginar usted como es eso. Todo, todo llenito de chinos.

◆ Pues para mí el señor que se pasaba sentado el día a la puerta de su casa y los dos intrépidos viajeros al Japón y hasta si me apuran el rey de la cita que lo que quería era viajar a Cualquier Parte, algo tienen que ver entre sí y algo también con los narradores de historias y los lectores, así que, camino de Cualquier Parte, queda inaugurada la travesía de este Víbora 79 que tienes en las manos.

◆ Como habrás podido lamentar hace unos momentos (al pagarlo) y disfrutar dentro de otros cuantos, (al leerlo) este número viene más bien rotundo y enorme. Entendemos que el verano es época apropiada para el solaz y la galvana –todas lo son, pero el verano más, si cabe– y hacemos todo lo que está en nuestras manos, nuestras plumillas y nuestras máquinas de escribir para colaborar a la proliferación de tan sanas y baratas virtudes.

◆ También este verano repetiremos la fórmula de años anteriores y hacia la mitad del mismo, allá a principios de Agosto, sacaremos a la calle un especial monotemático (al estilo de los que hicimos sobre el 23-F, el amor, la música, el futuro, USA, Francia o Italia). El tema que toca este año es EL CRIMEN, sobre cuyas argucias y variedades estamos informados, documentados y –como no se os puede ocultar– apasionados desde que éramos pequeñitos.

◆ Muchas veces comento desde aquí que uno de los problemas que nos trae a mal traer es el de las series con "continuará...". Comprendemos que es un coñazo estar esperando un mes ver qué narices le pasa al desaforado **Peter Pank** o a las macizas **Sarita y Lola.** Pero es que hay historias que necesitan desarrollarse en más de las

ANDREA PAZIENZA

páginas que cabrían en todo un Víbora.

◆De todas maneras, unas series acaban y otras empiezan. El cerdo **Edmundo,** de **Rochette y Veyron,** desaparece momentáneamente, una vez cumplido su sueño africano. Es curioso porque en unos cuantos meses se ha convertido en uno de los personajes más apreciados de la revista. Volverá porque sus aventuras tienen segunda parte y estamos tras ella.

◆También la saga de **Balboa Jaúregui** y los manguis se despide este mes. **CANALLA,** de **Andreu Martín** y **Nacho Balaguer** ha ido adquiriendo intríngulis a lo largo de estos meses. Ya sólo queda el estallido final.

▶Otras continúan, como contaba: **SARITA, de Galiano, Marta y Pons y EL LICANTROPANK,** de **Max.**

◆Y otras empiezan o reempiezan. Empieza **ZESTAS,** de **Simónides** (o **Murillo,** que no me acuerdo cómo firma ahora). Y continúa **EL CANTANTE DE MEXICO,** con el inefable **Jack Palmer,** de **Petillon.** Al pobre le habíamos dejado colgado en plena investigación y no se merecía tan maltrato. Prometemos continuarla hasta el final.

◆Hay también varias historias largas que esperamos os hagan tilín. Una, aprovechando la cantidad de páginas de este número es **NOCHE DE CARNAVAL,** de **Andrea Pazienzia,** que tiene la friolera de 25. Hay otras dos de dos autores de las que ya hablé en el comecómix anterior. Una es del mejicano **Jaime Hernández,** uno de los clásicos del cómic de allá y la otra del argentino instalado en Madrid **Tommi,** que esta vez se desmelena aún más si cabe.

◆También publicamos N., un historia de **Diego** con guión de servidora y basada levemente en un cuento de **Colette.** Para quien esté interesado el relato original se titula "El retrato" y está incluido en el libro de relatos publicado por Anagrama, LA MUJER OCULTA. También **Diego** es el protagonista de las Grandes Personas Humanas de este mes.

◆Con el monográfico hemos querido celebrar el 50.º Aniversario de una gamberrada más bien gilipollas. Adivinad.

Y casi nada más. Por ahí dentro se cuenta también como ha ido la encuesta que montamos en el número 77.

◆Así que lo dicho: a la hamaca, ya.

ONLIYU

NO HAY SALON PERO HABRA PREMIOS

Este año, como sensatas voces predijeron hace meses, no hay Salón del Cómic en Barcelona. Tras la catástrofe del pasado, se imponía el silencio. Esperemos que el año que viene nos hayamos aprendido la lección. De todas maneras, para cosa de mantener la antorcha, que se suele decir, el 19 de junio se habrán otorgado los III Premios Internacionales Ciudad de Barcelona. La Generalitat y el Ayuntamiento de aquí se han conchabado y se traen un lustroso jurado (**C. Sampayo, H. Altuna, S. Vázquez de Parga, R. Trainí, M. Horn y P. Pascal**) para premiar a lo más granado de la historieta mundial. Otro jurado, no por nativo menos repleto de esplendor (**J. M. Beá, F. Fernández, M. Vázquez, E. Sánchez Abulí, M. Gallardo, J. Zentner y Romeu**) hará lo propio con la autóctona. Y tal jolgorio se celebrará en la discoteca Apocalipsis, en la calle Numancia, el día citado y a la hora en la que se suelen celebrar tales dispendios. O sea, tarde.

JACK PALMER

TAXI

«Mira, chico», dice mi interlocutor, «erotismo/pornografía y humor persiguen, aunque por distintas vías, la excitación del lector o mirón...», le lanzo una mirada de 'ahí es nada', «... contando aquél con la ventaja de que siempre se puede propiciar el clímax leyendo o mirando la obra en cuestión entre dos o varios (u ovarios) y, más drásticamente, con una sola mano.» Meto baza –para chinchar más que nada–, pero él ni caso: «La carcajada, en cambio, el acto dionisíaco de la risa, es personal e intransferible.» Pasa un ángel que se pierde al momento. «Por eso, raras son hoy día las obras que, aparte de autotitularse cómicas, resultan de veras hilarantes. Por lo general, te dejan con las meninges maltrechas y bostezos a manta, ya que sabido es lo nocivo del mear y no echar gota, no sé si me entiendes. ¿Y por qué?, tú diras» (no he dicho nada, que conste): «porque los chistes y gags están traídos por los pelos, parecen recién salidos del taxidermista y cantan a formol que no veas. Sí, chico, el humor es una peste cuando es de pena.»

«**Jack Palmer** es una excepción...» Interrumpo: «Oye, ese dibujo en el que, entre otros, hay dos tíos jugando al ajedrez, tablero por medio y escupiéndose peones, ¿es de **Petillon**?». Me mira con insidia: «Qué sé yo, no nos desviemos del tema, ¿vale?». Asiento en mi asiento, bebo un sorbo e intento destrabarme mi lengua trabada, mi trabalenguas. «**Palmer**», prosigue, «como todo buen personaje de serie negra, nos desvela la mugre de un mundo que...» En este punto corto y cierro. «... Y ahora va de rock, ¿conoces el rock?». De nuevo en onda, me rasco la cabeza: «Hombre, mi generación es...». Corta por lo sano: «Bravo, Mi Generación, una gran pieza...», me mira suspicaz y procuro ponerme a su altura hasta que la charla se convierte en una partida de mus y él envida, mortal: «... Aunque, la verdad, estás un poco trasnochado, chico.» Me encojo mentalmente de hombros y esquivo un suspiro halitósico. «Ejecutivos, mandamases, rock-stars en crisis de rock, locutores liantes, novias todo muslamen, psiquiatras exacid-rockeros, ex OAS nostálgicos, peines sin púas, mercachifles y ganapanes anfetal-coholizados, gorilas, rastas, una meritoria puesta al día de la Cenicienta, y –la guinda– el intrigante Supermarketstein, guru de una secta de hare krishnas deseosos de tragar cuanto les echen, eso sí, la gachas que no falten. Cada cual a lo suyo, paso de todo con tal de, tú mismo, ya ves, qué historia.»

Me ha dejado sin resuelto, «hum» que digo, «... y atando cabos, el bueno de **Palmer**, un 'reflexivo-taciturno-sin-duda-un-gran-deductivo' y, básicamente, perplejo, bregando de lo lindo con una realidad de la que se apearía si supiera cómo. ¿O qué son sino vueltas al útero los lapsus que le llevan, en total pasmo, a los sótanos de la discográfica? ¿No adviertes su crisis de identidad cuando reclama un espejo para poder mirarse en él? Y las bolsas, aun siendo de diversas firmas, ¿no son como las anclas que le permiten que la camisa del aquí y ahora le llegue al cuerpo?». Pausa y regreso inmediato al pie del cañón retórico: «Así, es un error atribuirle una mente inestable a causa de sus toma-y-dacas colgando la colada en su despacho (yo mismo lo hago) o por subirse el coche a casa (para dejarlo en la calle y que cada día le roben un cacho). **Palmer** es un tío vivo, que no vital, que se autocontiene para cumplir dignamente el menester que le tocó en el reparto, aunque corran malos tiempos para la andante caballería». Me cuelo, polizón en palabra ajena: «Pero, al final, suelta todo lo acumulado a lo largo de la aventura», aventuro. «En efecto, y con un homenaje a la famosa escena del camarote de los hermanos **Marx**. Y aun diría más, innovándola, ya que su portazo 'triste, solitario y final' le aísla, le coloca fuera de la historia y corta con los tentáculos que quieren seguir exprimiéndole. Vete a saber si para tender la ropa, volver a montar el coche o, simplemente, leer la sección de anuncios laborales del periódico». Alzo el dedo: «Oye, no se te olvide preguntar cuándo piensan sacar el álbum en color». «Bah, chico, estoy más allá de problemas terrenos y editoriales...» Mira con sorpresa a un punto situado a mi espalda, por lo que me vuelvo y descubro la cara de pocos amigos, adosada a un pecho 3D, del amo del bar, que me suelta a bocajarro y sin amilanarse: «¿Y su cuenta, mesié Bardou?». Yo: «Glub, el viernes la arreglo sin falta. Estoy en un caso con mucha pasta de por medio... El comic y tal, ¿sabe?». Se aplaca la fiera. «¿Bardou?», inquiere y no puede mi amigo curiosón.

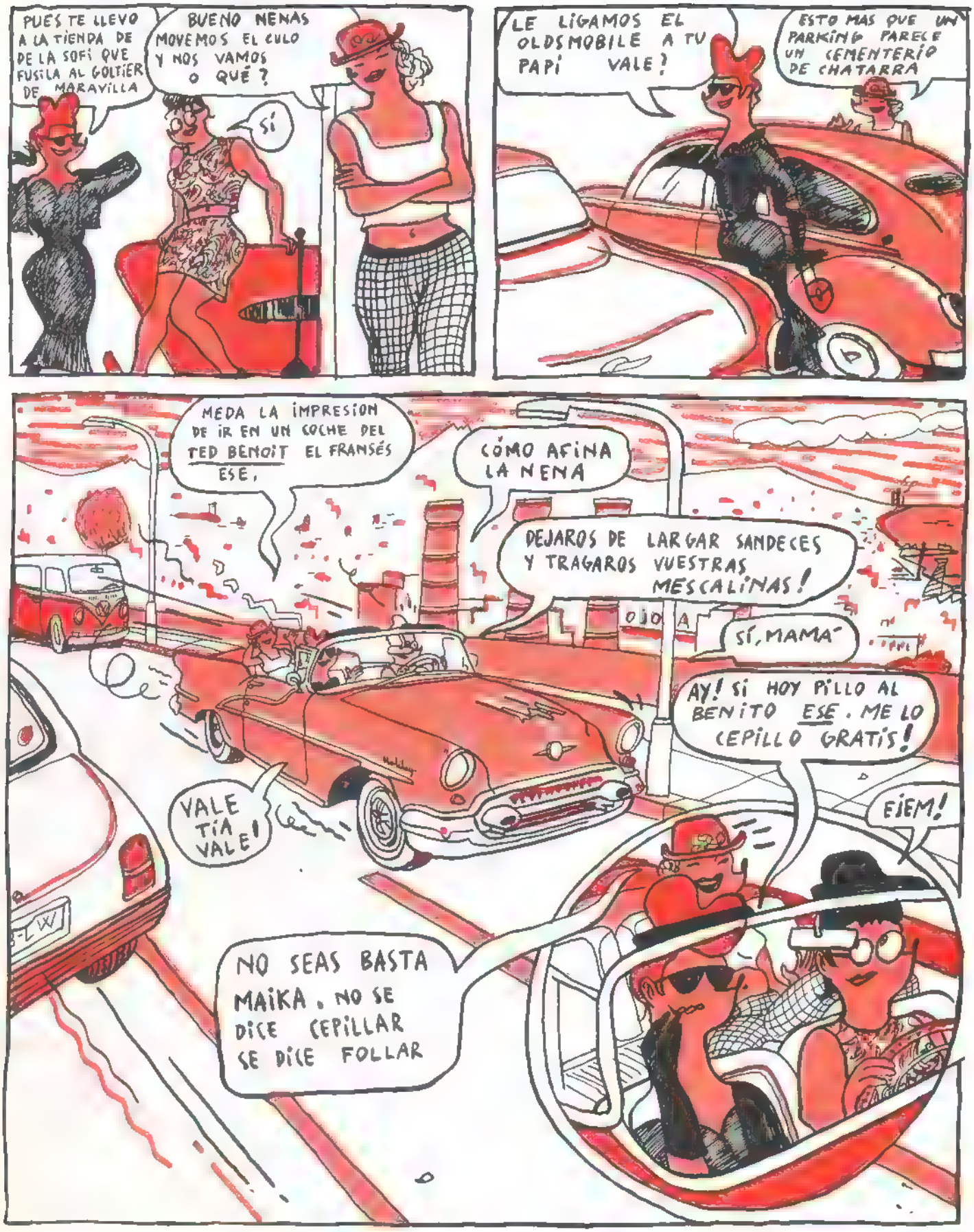
«Sí, es que bebo bajo un nombre falso», digo.

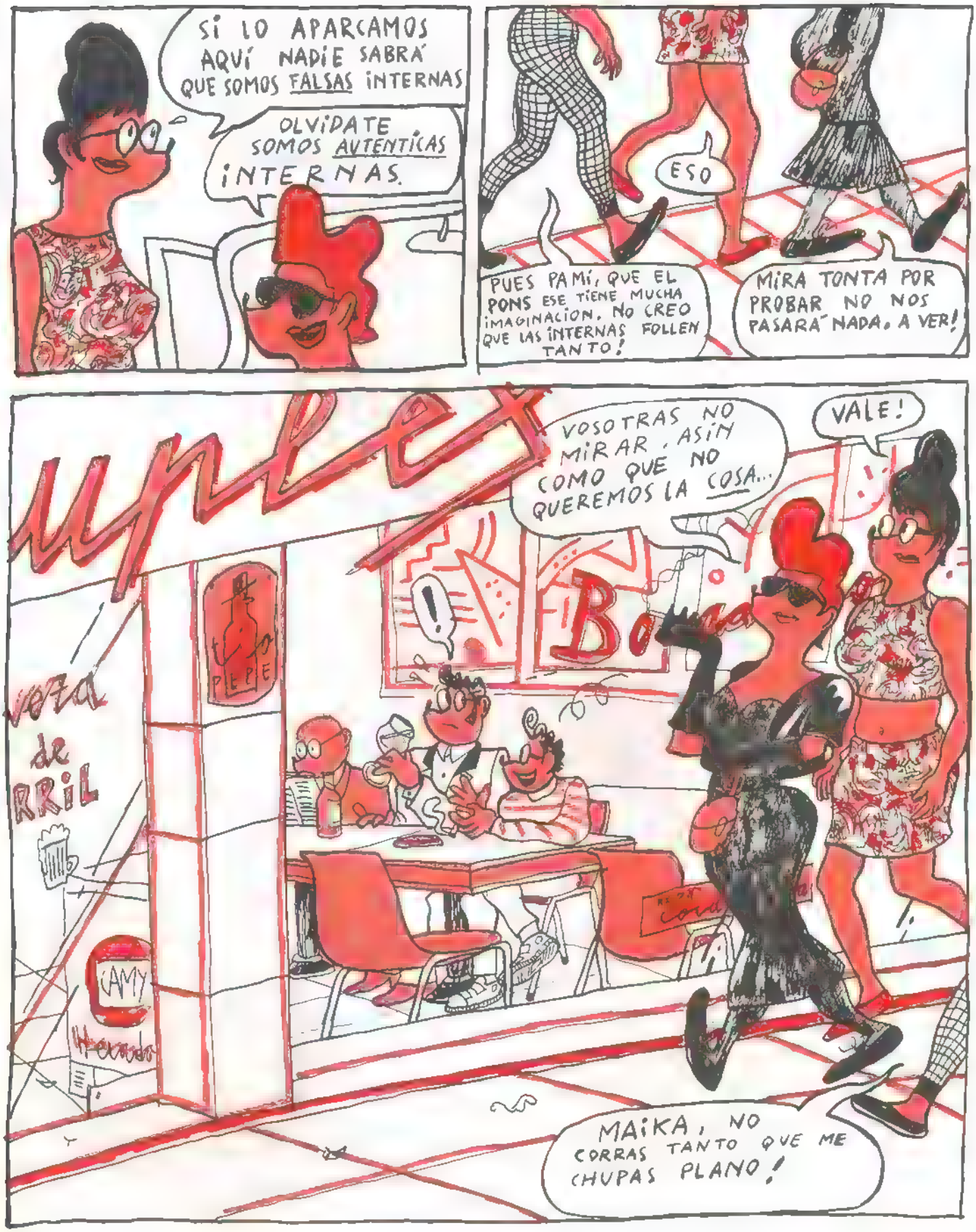
SOÑANDO con
EL INTERNADO
RiiiNG G
¡CÓMO ME GUSTARÍA SER UNA HEROÍNA DE UN COMIC DEL PONS!
VIVEN JUNTAS, FOLLAN CON LOS PROFES, SE PELEAN, SE MANOSEAN, SE PONEN CIEGAS DE PRIVA... QUE CACHONDA ME ESTOY PONIENDO... MMMM...
LA VÍBORA

HOLA MAIKA, QUERIDA... SÍ.. SÍ... PUES A PUNTO DE CORRERSE CON LA ULTIMA HISTORIETA DEL PONS... SÍ SÍ... JA, JA... JA...
GUARRAS... CÓMO OS PASAIS CONMIGO, SÓLO ESTOY CACHONDETA Y BASTA! VA, DILE QUE VENGA YA. Y NOS VAMOS DE MARCHA...
PUESS... NO SEE... AY! SÍ HAY UN MOMENTO QUE LA "MAICA" LE ENSEÑA LAS BRAGAS... TOPE.
Y SE LO TIRA EN EL PARKING JA, JA, JIJIJIJI YO QUIERO SER UNA INTERNAA
Y ACABARIAS HACIENDOTE A LAS MONJAS PFFF...
DILE SI VIENE QUE JUGAREMOS AL INTERNADO ESE DEL VÍBORA!
SÍ, SÍ, SÍ, SÍ, SÍ... JA, JA, JA, JA'... YO, NI HABLAR! NO, NO, NO JA JA JA, SÍ, ME ENCANTA. QUÉ HORROR, SÍ. VALE, CHAO...

Y SI VAMOS AL DUPLEX, O A ALGUN OTRO BAR Y NOS LO MONTAMOS DE SEÑORITAS DE RESIDENCIA...
HUF! DE PUTA MADRE... A VER SI ASÍ PICA ALGUN INGENUO Y ME TOQUETEA LA FRESA... Y ME QUITA LAS TELARAÑAS...
DING DONG
PIF PIF
QUÉ EXAGERÁ NIÑA! QUE TAMPOCO HA PASAO TANTO TIEMPO!
HOSTIAS! CÓMO NOS HA VENIDO LA MAIKA... QUÉ... HOY TE LOS QUEDAS TODOS O QUÉ, GUAPA?
NO ME HABLES ASÍ, NENA! QUE SALGO FOLLANDO HASTA EN LOS TEBEOS! JE!
JA JA JA
JA, JAJA.... ESA ES OTRA MAICA, TONTA... JA, JA...
HELP

BUENO, VISTO LO CUAL YO TAMBIÉN ME VOY A PONER A TONO!
VA, SÍ, REINA, QUE TAL CUAL VAS, YO NO TE SACO DE PASEO.
TÚ QUÉ CREES... ESTA CAMISOLA CUBANITA Y ESTOS PANTACAS A CUADRITOS....
FENOMENAL. TOPE GÜAI, COMO SIEMPRE HECHA UN CROMO.
YO ESTARÉ HECHA UN PINGO, PERO YA ESTOY LISTA, REDI, A PUNTO...
QUÉ INGENUO ESTE PONS, SE PIENSA QUE LA MAICA NO TOMA PASTILLAS... JI, JI, JI...
ME TENEIS QUE ACOMPAÑAR A COMPRAR ROPA. ESTOY FATAL. NO TENGO NADA QUE PONERME...


PUES TE LLEVO A LA TIENDA DE DE LA SOFÍ QUE FUSILA AL GOLTIER DE MARAVILLA
BUENO NENAS MOVEMOS EL CULO Y NOS VAMOS O QUÉ?
SÍ
LE LIGAMOS EL OLDSMOBILE A TU PAPI VALE!
ESTO MAS QUE UN PARKING PARECE UN CEMENTERIO DE CHATARRA
MEDA LA IMPRESION DE IR EN UN COCHE DEL TED BENOIT EL FRANSÉS ESE,
CÓMO AFINA LA NENA
DEJAROS DE LARGAR SANDECES Y TRAGAROS VUESTRAS MESCALINAS!
SÍ, MAMÁ
AY! SI HOY PILLO AL BENITO ESE. ME LO CEPILLO GRATIS!
EIEM!
VALE TÍA VALE!
NO SEAS BASTA MAIKA. NO SE DICE CEPILLAR SE DICE FOLLAR


SI LO APARCAMOS AQUÍ NADIE SABRÁ QUE SOMOS FALSAS INTERNAS
OLVÍDATE SOMOS AUTÉNTICAS ¡INTERNAS.
ESO
PUES PAMÍ, QUE EL PONS ESE TIENE MUCHA IMAGINACIÓN. NO CREO QUE LAS INTERNAS FOLLEN TANTO!
MIRA TONTA POR PROBAR NO NOS PASARÁ NADA. A VER!
VOSOTRAS NO MIRAR, ASÍN COMO QUE NO QUEREMOS LA COSA...
VALE!
MAIKA, NO CORRAS TANTO QUE ME CHUPAS PLANO!

MAIKA HE VISTO AL BENITO ESE! JI, JI, JI, JI...
MENOS CACHONDEO Y SERIEDAD QUE SOMOS RESIDENTAS!
VAMOS PA DENTRO RESIDENTAS!!
SÍ
CUIDADOO!!
ZAS
PLAS
TOL
CLONK
CHOF
OH NOO! QUÉ HORROR EL ESCALÓN!
YO ME DESMAYO
?!!!
CLONK
CATAPLU
RRAS!

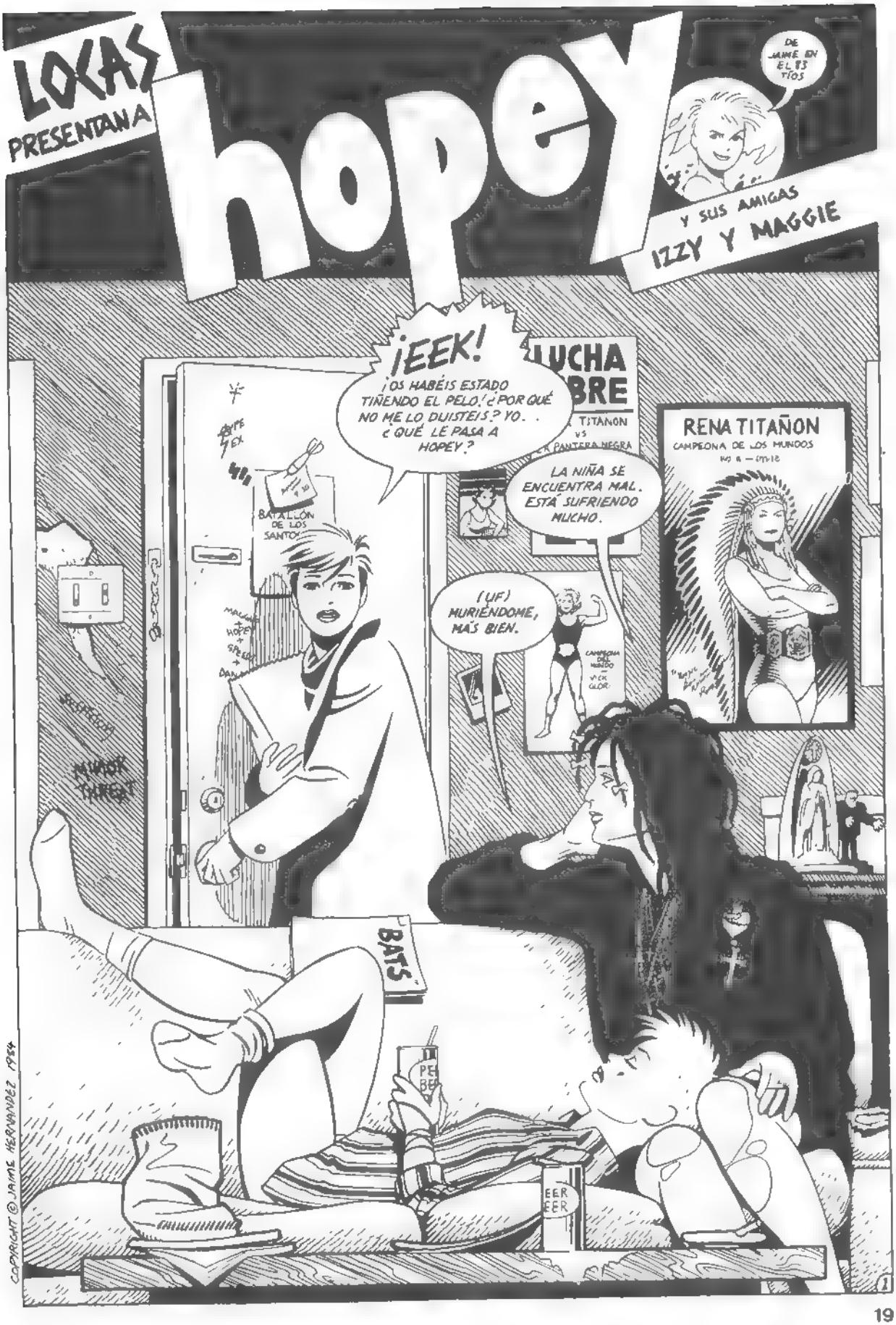
ESTÁS HERIDA PRECIOSA ?
!!
VUELEX
PUES TU COLEGA SE GASTA UNOS BELCOR COSA MALA...
PUEES. NOSOTROS SOMOS MEDIOPENSIONISTAS!
QUÉ SUERTE CARAMBA! TENDREIS MOGOLLÓN DE LIBERTÁD!!!
PEPE
1986
FIN

Amigas

...TE VOY A HECHAR DE MENOS...
YO TAMBIEN, YA LO SABES...
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
SI...AHORA SI...

...SABES, LLEGA UN MOMENTO QUE TODO LO QUE NOS PARECE MARAVILLOSO, COMO... LA MUSICA...
...LAS CANCIONES QUERIDOS... LAS GRANDES CIUDADES, MODERNAS Y ANTIGUAS REPLETAS DE BARES Y SALAS SOFISTICAD PARA BAILAR, BEBER Y DIVERTIRSE...
...EL CINE... TODAS ESAS PELICULAS, MILES DE ELLAS QUE HEMOS VISTO... QUE NOS HAN HECHO SOÑAR... VIVIR OTRAS VIDAS...
...TODO ESO NO SIRVE PARA NADA...
...SI NO HAY NADIE CON QUIEN COMPARTIRLO...
ESO QUERÍA DECIR...
¿SEGUIMOS SIENDO IGUAL DE ALTAS?
NO, YO UN POCO MAS...
...QUE VA... NARIZ CON NARIZ...
...Y PECHO CON PECHO...
...LLEGARA UN DÍA QUE SEREMOS VIEJAS...

...PERO AHORA SOMOS JOVENES Y DIVINAS...!
...SI QUE ES VERDAD, SOBRE TODO YO...
HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
...ES QUE... A VECES ES DIFICIL ENCONTRARLE SENTIDO A LEVANTARSE
...SI QUE LO SE...
FIN


LOCAS PRESENTAN A
hopey
DE JAIME EN EL 83 TÍOS
Y SUS AMIGAS
IZZY Y MAGGIE
¡EEK!
¡OS HABÉIS ESTADO TIÑENDO EL PELO! ¿POR QUÉ NO ME LO DUISTEIS? YO. . ¿QUÉ LE PASA A HOPEY?
LA NIÑA SE ENCUENTRA MAL. ESTÁ SUFRIENDO MUCHO.
(UF) MURIÉNDOME, MÁS BIEN.
LUCHA LIBRE
RENA TITAÑON
CAMPEONA DE LOS MUNDOS
BATALLÓN DE LOS SANTOS
MINOR THREAT
BATS
BEER
COPYRIGHT © JAIME HERNANDEZ 1984

¡INCREÍBLE! HOPEY NUNCA HA ESTADO NI UN DÍA ENFERMA EN TODA LA VIDA
BUENO, NO ESTÁ EXACTAMENTE ENFERMA ES MÁS BIEN UN HONDO ESTADO DE DEPRESIÓN.
HONDO HONDO HONDO
¿Y CÓMO HA SIDO ESO?
MUY FÁCIL VEN A LA VENTANA
¿VES AQUEL EDIFICIO?
OHH
¿ESE NUEVO? POR FIN LO HAN TERMINADO ¿Y QUÉ?
FÍJATE BIEN. OBSERVA ESA GRAN PARED BLANCA DE LA FACHADA
OHHHHHHHHHHH
OH, YA CAIGO
PENSABA QUE LOS VIEJOS TIEMPOS SE HABÍAN TERMINADO, HOPEY
Y YO, PERO VUELVO A TENER LA FIEBRE
... LA FIEBRE DEL SPRAY...
2

AÑOS ATRÁS, CUANDO ALGUIEN LEVANTABA UNA PARED, O SIMPLEMENTE PINTABA DE BLANCO UNA DE VIEJA, HOPEY ESTABA AL ACECHO. NO DEJABA PASAR NI UNA.

MIERDA!

VACACIONES BARATAS EN LA MISERIA DE OTRA GENTE, TÍO

BH

LA HOPEY =13=

ESTO DURÓ UNA TEMPORADA, HASTA QUE EL OFICIAL SADO EMPEZÓ A PERCATARSE DE SUS GAMBERRADAS DEMONIOS, HOPEY FIRMABA CADA UNA DE SUS BROMAS

ME FALTA UNA MUESCA MÁS PARA ASCENDER A SARGENTO, GOLFILLA.

MENOS PORRAS, TÍO

LA HOPEY

POR ÚLTIMO, CON UN RECORD DE NOVENTA Y SIETE OBRAS DE ARTE, HOPEY FUE ATRAPADA TUVO QUE PROMETER A SU MADRE QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A HACERLO. SE CREÍA CURADA. HASTA AHORA. .

TE CREE' MU LI'TA, ¿EH?

SE LO GARANTIZO, SRA GLASS, HOPEY NO IRÁ A LA CARCEL.

¡JODIDA PARED! ¡ME ATRAE! ¡CÓMO ME ATRAE, TÍAS! ME ESTÁ DICIENDO: "¡VEN A POR MÍ, AHAB!"

¡LADRILLO DICK! ¡LA GRAN VALLA BLANCA!

LA REINA DE LOS MUROS

ALTO AHÍ, IZZY. SE SUPONE QUE TÚ Y YO SOMOS LAS MALAS DE ESTE COMIC, NO HOPEY.

CIERTO NO PODEMOS DEJAR QUE ESTO OCURRA O, SI NO, HABRÍAMOS DE CAMBIAR NUESTRO TÍTULO POR "DESFILE DE MANIACOS DEPRESIVOS". MAGGIE, AHORA HEMOS DE ACTUAR NOSOTRAS.

OK, LA CALLE ESTÁ LLENA DÍA Y NOCHE, ASÍ QUE HABRÁS DE HACERLO DELANTE DE TODOS ESTOS COCHES NOSOTRAS NOS OCUPAREMOS DEL OFICIAL SADO

¿ESTÁIS DE CACHONDEO? ¡ESE GILIPOLLAS TIENE UN RADAR LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA ESPECIALMENTE [redacted] MÍ!

HUERO DA UNA FIESTA MUY, MUY GRANDE EL VIERNES NOCHE. ESO TENDRÁ ENTRETENIDO A SADO.

ESTÁ BIEN. TIENES EL CAMPO LIBRE, HOPEY

CREO QUE VOY A LLORAR

3

¿BUENO, DE QUÉ COLOR SERÁ LA PINTURA?
CUALQUIERA, MENOS (UGH) DORADA
¿QUÉ TAL VERDE?
PUSH
QUÉ VA, TIENE QUE ELEGIR ALGO BRILLANTE, COMO EL ROJO
EL VERDE ES BRILLANTE, EL ROJO ES VULGAR.
EL VERDE ES MUY SOSO. ¡ROJO!
EL ROJO ES MUY VULGAR. ¡VERDE!
¡ROJO!
¡VERDE!
¡ROJO!
¡VERDE!
¡NEGRO!
YA TENGO LA PINTURA NEGRA, PERO TUVE QUE PAGAR A UN TÍO PARA QUE ME LA COMPRARA PORQUE YO NO LLEVABA EL DNI. LUEGO, ME DIJO QUE ME DEVOLVÍA EL DINERO SI... OOH... ESPERO QUE TODO ESO VALGA LA PENA...
NO TE PREOCUPES, MAGGY, YA ESTÁ HECHO.
VIERNES NOCHE.
IZZY, ¿POR QUÉ PERDER TANTO TIEMPO? HACE HORAS QUE HABRÍA ACABADO CON LA PARED
ESPERAMOS QUE MAGGIE LLAME. ESTÁ EN LA FIESTA DE HUERO PARA AVISARNOS CUANDO SADO SE DEJE CAER POR ALLÍ.
PHONE
4

¡¡IZZY!
¡ESTOY IMPACIENTE!
VALE, VALE. ESE TIPO YA ACABÓ. LLAMARÉ A MAGGIE PARA SABER LO QUE PASA. ¿TIENES UNA MONEDA?
GLUP
¿DIGA? HEY, IZZY. ¿MAGGIE? SÍ, VALE. UN MOMENTO...
SPEEDY, ES TU HERMANA. QUIERE HABLAR CON MAGGIE.
A MÍ QUÉ ME CUENTAS. LLEVA UNA HORA EN EL LAVABO.
HEY, MAGGIE, ABRE. IZZY AL TELÉFONO.
OYE, QUIZÁ LA PUERTA NO ESTÉ CERRADA.
¡JA! MIRALA..
NO TE RÍAS, IMBÉCIL. ES MI PRIMA, ECHA UNA MANO.
HECHA POLVO, ¿EH? DEMASIADO TEQUILA, ¿EH? NO, VA BIEN. CUÍDALA, ¿VALE? GRACIAS, LICHA. CHAO.
ESA MAGGIE .. CUALQUIER DÍA LA PALMA... ¿HOPEY? ¡HEY! ¡ESPERA!
PHONE
5

SI QUIERES QUE ALGO SALGA BIEN, HAS DE HACÉRTELO TÚ MISMA.
EH, VENGA. QUERÍAMOS
A MÍ NO ME ASUSTA UNA MIERDA DE POLI NAZI. NI TAMPOCO UNA PARED DE [redacted].
ARPONÉALA DE UNA PUTA VEZ, HERMANA. ME PIERDO DE VISTA.
POR FAVOR, POR FAVOR, PASMA NO. EL TALEGO ES LO PEOR. RECUERDO QUE EL DÍA QUE CUMPLÍ LOS DIECIOCHO, ME ARRESTARON POR MEAR EN PÚBLICO, Y ME METIERON EN UNA CELDA CON DOS TIPEJAS DE LOS BARRIOS BAJOS QUE ME RAJARON CON HOJAS DE AFEITAR. ME JURÉ NO VOLVER NUNCA MÁS ALLÍ DENTRO.
HMMM.
NO PUEDO CREERLO. NO HAY PASMA. PARECE QUE, DESPUÉS DE TODO, TENEMOS UNA OBRA DE ARTE EN NUESTRAS MANOS ESPERA. NO ESCRIBE NADA. HOPEY, ¿QUÉ PASA CONTIGO?
NO TE LO CREERÁS, PERO...
. NO SÉ QUÉ PONER.
CREO QUE ESTOY TENIENDO UNA PERCEPCION EXTRA-SENSORIAL, UN.
VALE, BAJA ESE SPRAY, SO GOLFA
"DEJÀ VU"
6

¿CUÁNDO ESCARMENTARÁS? AHORA TE ENCHIRONO. SABÍA QUE LO HARÍAS TARDE O TEMPRANO.
HOSTIA... HAN LIGADO A HOPEY...
Y TÚ, IZZY. ¿NO ERES MUY MAYOR PARA ESTAR RONDANDO POR AHÍ?
¡ACH!
¿DÓNDE ESTÁ TU AMIGUITA ESTA NOCHE, HOPEY? ¿TE DEJÓ POR OTRA TÍA? ¿ES ESA BRUJA DEL ESTE TU NUEVO LIGUE?
¿Y A TI QUÉ, ASQUEROSO MACARRÓN DE MIERDA?
NO ME EXTRAÑARÍA NADA, COÑO. ¿DE QUÉ ZOO OS HABÉIS ESCAPADO VOSOTRAS DOS?
HOPEY..
¡JA, JA, JA! QUÉ CACHONDO ERES, SADO. ¿HAS QUEMADO ÚLTIMAMENTE LAS CRUCES GAMADAS? ¿QUÉ TAL VA POR EL 3ER REICH?
¿QUÉ, NO HAY COMENTARIOS INCISIVOS? SABES, NO ME FALTA NADA PARA ENCERRARTE. Y COMO YA ERES MAYOR DE DIECIOCHO AÑOS, NO IRÁS AL TRIBUNAL DE MENORES, DE DONDE TU MAMI PUEDA SACARTE.
AH, A TOMAR POR CULO, MAMÓN.
HOPEY, POR FAVOR, NO.
¿Y BIEN? ¿NO TIENES NADA QUE DECIR, SO GOLFA?
A TOMAR
¡HOPEY! NO...
CULO
7

NO PUEDO CREERLO. LO HICE DE VERDAD.
PUES DILO OTRA VEZ.
ME METIERON EN EL TALEGO PORQUE LE PINTÉ LA JETA AL SARGENTO SADO PARA QUE ESTUVIERA A JUEGO CON SU UNIFORME.
SPEEDY ME ESTABA ESPERANDO CUANDO FUI A LA FIESTA.
IZZY NO ME HABLÓ DURANTE TODO EL TIEMPO QUE ESTUVIMOS EN LA CELDA.
NI SIQUIERA BLANCA RIZO, LA TETUDA, ESTABA AHÍ PARA DISTRAERLE.
MIENTRAS, HABÍA ALLÍ CUATRO TIPEJAS DE LOS BAJOS FONDOS ESPERANDO PARA RAJARNOS CON HOJAS DE AFEITAR.
FUE PERFECTO. NOS QUEDAMOS SOLOS EN LA HABITACIÓN. ¿QUÉ PASÓ?
MIENTRAS, UN CAPULLO HORTERA PINTÓ MI PARED... CON PINTURA DORADA.
BEBÍ DEMASIADO TEQUILA Y ME QUEDÉ ROQUE EN EL LAVABO
SI TE TIRAS DOS SEMANAS SIN SALIR...
...ALGO MALO HABRÁS HECHO.
ES UNA COCA-COLA, TÍO.
END

el ZESTAS

POR J. RESANO Y E. MURILLO

CAPITULO PRIMERO

UN TIPO LISTO

un tebeo *de accion*

KREK
ESTO YA ESTA, MAIA
VENGA, VAMONOS A TODA OSTIA
BRUMM
RAPIDO, CAMBIO DE COCHE
¡Y DE CHOFER!
SE RETRASA ...
YA HAN PASAO MAS DE 10 MINUTOS Y ESO NO PETA, ZERELO
TRANQUILO BUITRE QUE A MI NUNCA ME FALLA... JE, JE
1/2

BAR
YA NO NOS QUEDA CASI GUITA, PEKE PRONTO VOY A TENER QUE HACERME UN BANCO...
¿OTROO...? ALGUN DIA TE VAN A PILLAR
ESTATE TRANQUILA ES MAS FACIL DE LO QUE PARECE
TE QUIERO ZESTAS NO QUIERO QUE TE PASE NADA
LUEGO PASO POR TU CASA
QUIETO HAMMER O ERES HOMBRE MUERTO
¡HOLA MAMA ¿QUE? VIENDO PROPAGANDA DE LA CIA??
ANDA, VETE A CENAR QUE TU HERMANA YA ESTARA TERMINANDO
HOLA, MAIA
¿SABES LO QUE SE DICE POR AHI DE TI Y DE ESA NOVIA QUE TIENES...?
LA GENTE SOLO DICE CHORRADAS
LA POLICIA INVESTIGA EN EL LUGAR DE LA EXPLOSION
INSPECTOR FERROL, AQUI HAY ALGO
NO TOQUES NADA, VOY A VER
1/3

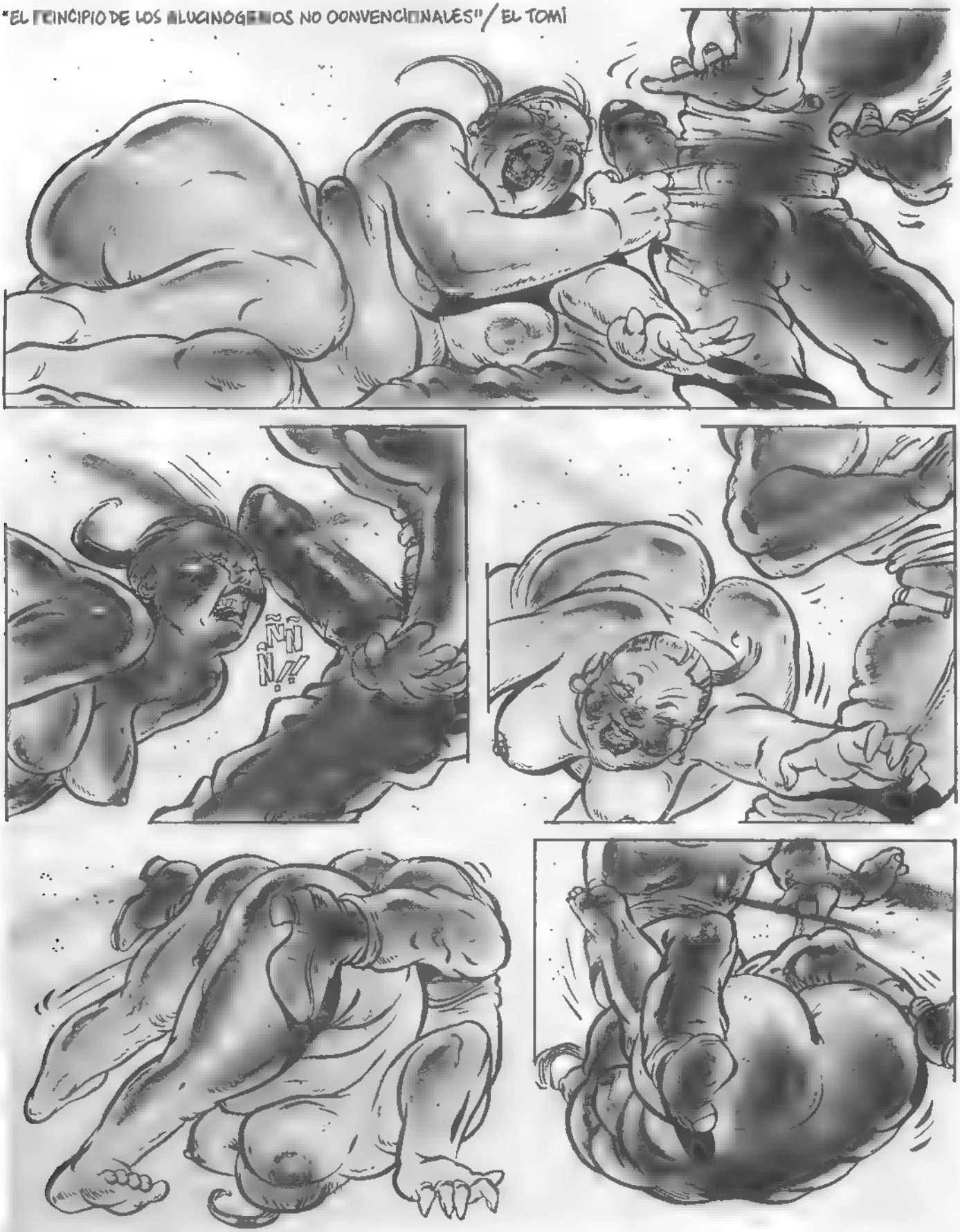
DICEN QUE OS COMPRAIS EL CABALLO CON LO QUE SACA ESA PONIENDO EL CHOCHO POR POR LA CALLE, QUE LA HAN VISTO
MEJOR QUE TE CALLES. VOY A ACABAR POR MOSKEARME
ES UNA LINTERNA, SERA UNA BUENA PISTA...
ESTOS IDIOTAS UN DIA SE DEJARAN EL CARNET DE...
¡MI MANO NO ESTA!
AAGG ¡MI MANO!
AGG
BIRU-BIRU-BIRUU
¡AAGG!
¡MI MANO NO ESTA!
TENDRIAS QUE TENER MAS CUIDAO CON LOS ATRACOS QUE HACES, ZESTAS
JODER, PEKE, NO SEAS PELMA, NO LE DES MAS VUELTAS AL TARRO
ANDA... VEN... NO TE ENFADES...
M M M...
1/4

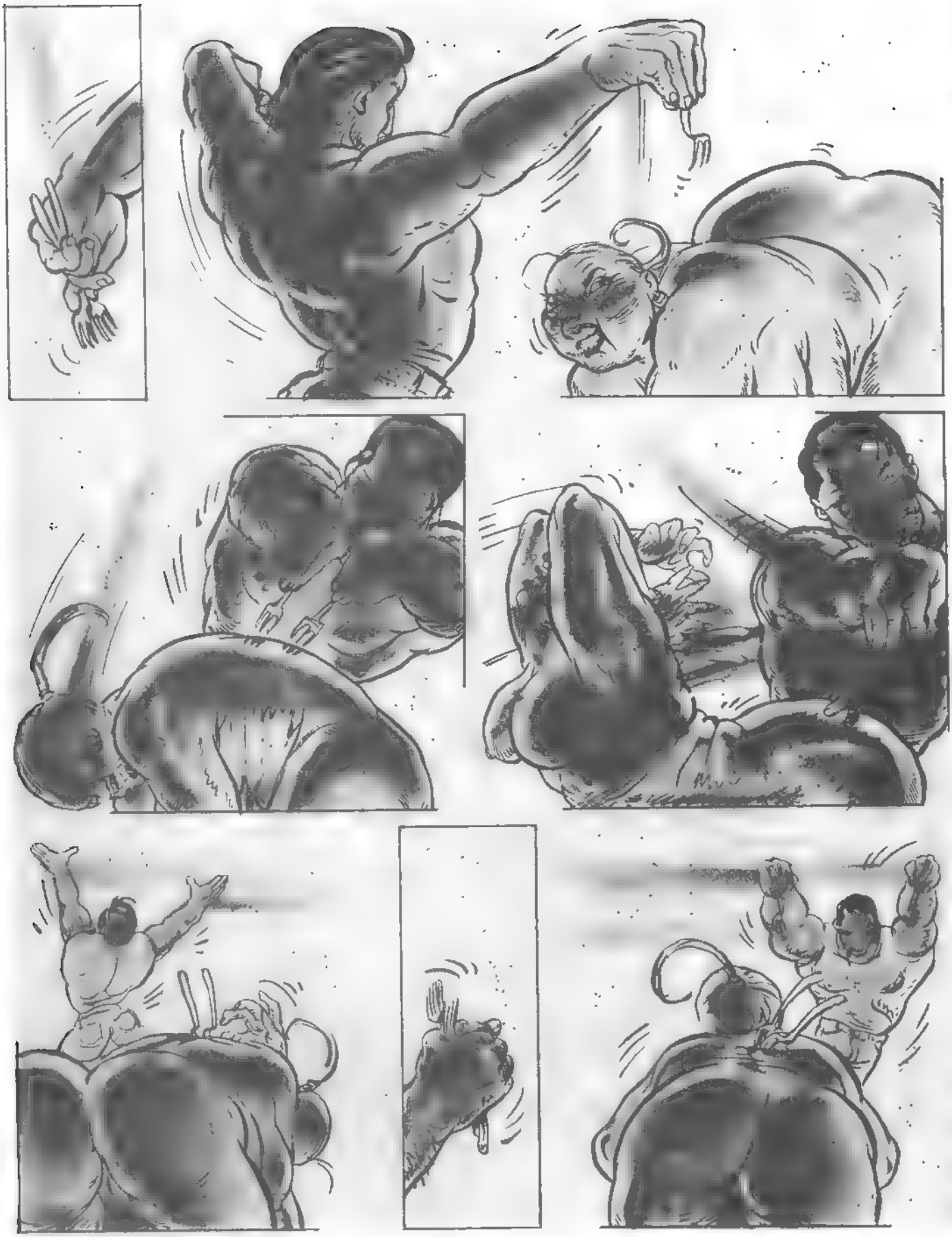
OTRO DIA...

AHI SALEN... ¡VAYA PISO FRANCO DE LOS COJONES! JE,JE
KUREN
AHORA VOY YO
INA
¡QUE SEGURIDAD DA ESTE TRASTO!
1/5

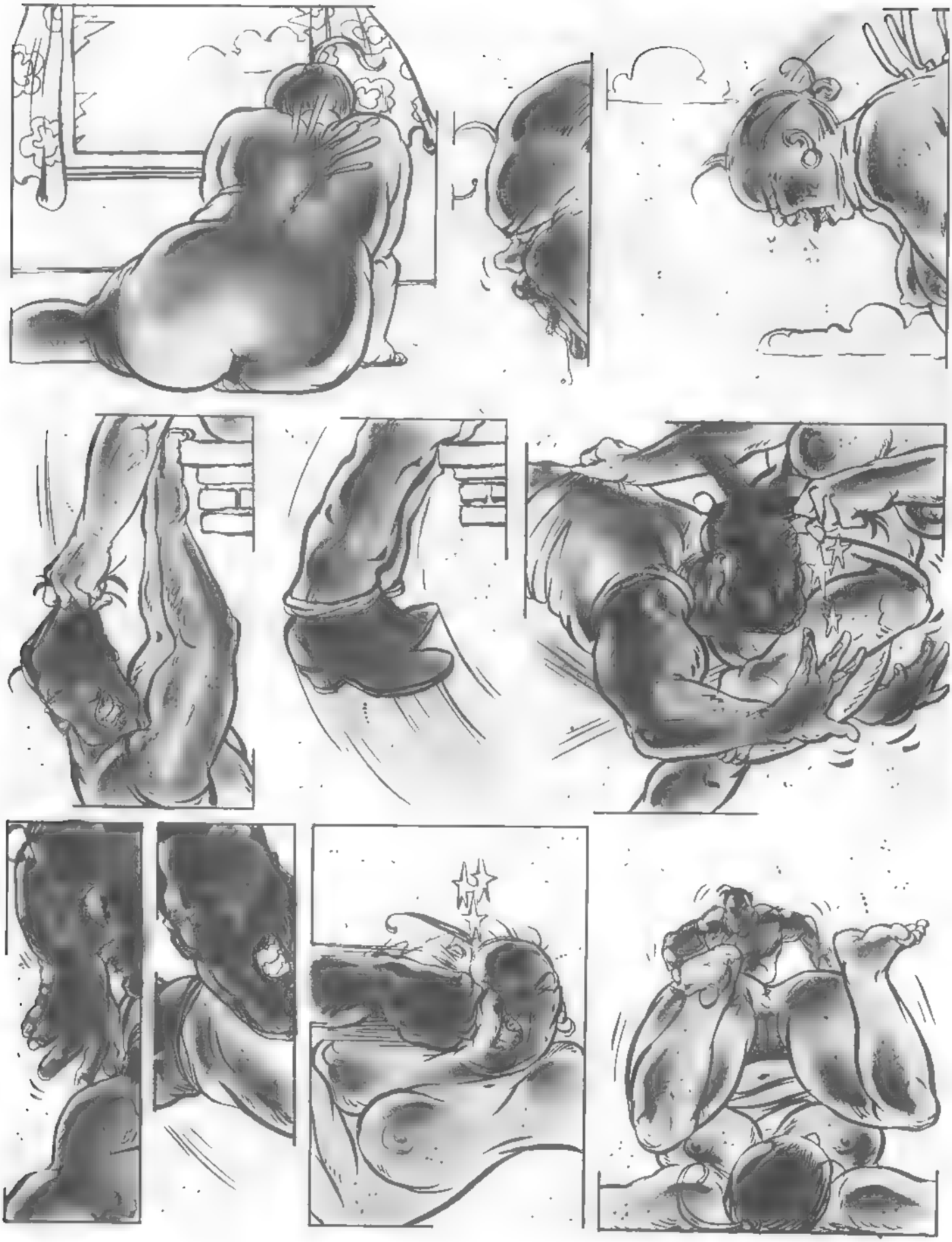
EN CASA DEL **BUITRE**...

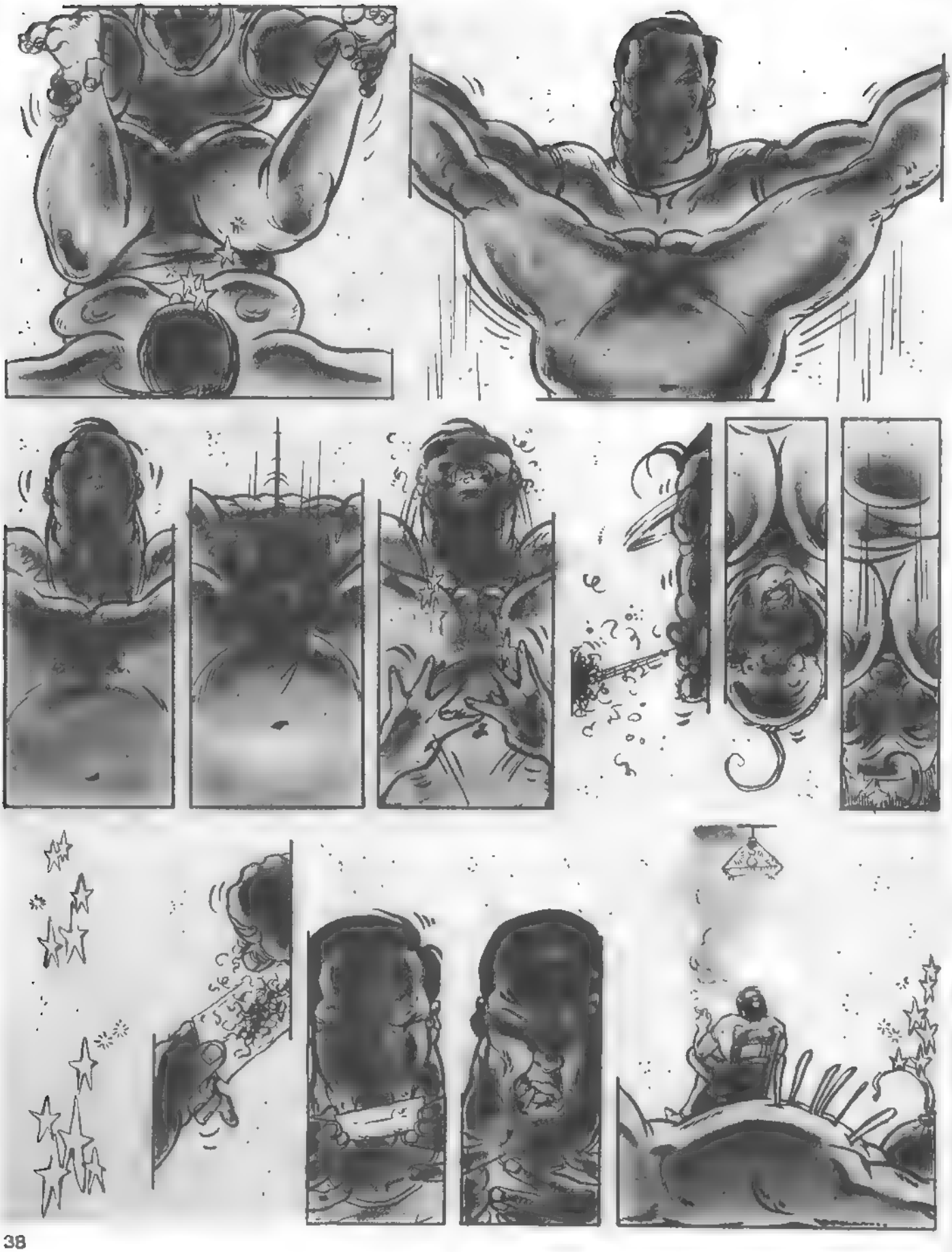
"EL [P]RINCIPIO DE LOS [A]LUCINOG[E]NOS NO CONVENCI[O]NALES" / EL TOMI





TUMP!!





MAKOKI COMIX

PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

JULIO

exposición de originales
GALLARDO

Pedidos

Para numeros atrasados, l bros, postales, cub ertas y camisetas, re lena el d agrama Forma de pago
Por giro postal Num.
Adjunto talon bancario

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas		

Suscripciones

Durante un ano no te aumentamos e precio y ade más te regalamos todos los extras que se publ quen
Me suscr bo a **EL VIBORA** por un año 3 500 Ptas , a partir de N ° (Extranjero14 500 Ptas)
El importe de la suscripcion o hare efectivo
Por g ro postal Num.
Adjunto talon bancario Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
D RECCION
POBLAC ON DP
PROVINCIA

OTAN SI
OTAN NO

UNA SUPERPRODUCCION GRAFICA DE GALLARDO,CARULLA Y MEDIAVILLA PARA EL MUNDO OCCIDENTAL.

ENCUESTA

RESULTADOS

▶ Bien, parece ser que os habéis dejado sobornar sin muchos problemas, tal como os sugeríamos en el número 77. Han llegado a la redacción casi trescientas respuestas a la encuesta que os proponíamos y aún siguen goteando. Gracias, pues.

▶ Para que la cosa no se eternizase y poder ofreceros los resultados en este número, hemos decidido contar para ello sólo con las llegadas hasta el 28 de mayo, exactamente 271.

▶ Pero que no cunda el pánico: las cartas que nos vayan llegando después de esa fecha también recibirán sus postales correspondientes.

▶ Y, por cierto, hablemos lo primero de la cuestión de sobornos y demás. Salvo tres o cuatro despistados que no han puesto dirección, todos iréis recibiendo las postales, si es que no las tenéis aún. Y si veis que tardan, dadnos un toque, habrá sido un fallo técnico.

▶ Recordaréis también que habíamos prometido diez libros a los diez primeros que nos escribieran, pero como bien apuntó alguien que escribió desde lejos, la cosa era un poco injusta porque, evidentemente, los libros se iban a quedar todos en Barcelona. En efecto, las diez o quince primeras cartas que recibimos eran de Barcelona capital o de los pueblos del cinturón industrial. Así que decidimos olvidarnos de aquello de los primeros y, una vez que tuviéramos cartas suficientes para garantizar la imparcialidad, sortear buenamente los libros. Y así, de aquí a pocos días recibiréis FUEGO EN LAS ENTRAÑAS, de Pedro Almodóvar y Mariscal: Javier F. Blanco, de Aguilar de Campoó, Palencia; Eugenio Amador, de Barcelona; Josep Cortell, de Sueca, Valencia; Manolita Sánchez García, de Gijón; Manuel Iglesias, de Lalín, Pontevedra; Miguel Cabezas Sola, de Almería; Guillermo Luis Bergasa, de Santurce, Vizcaya; Francisco Flores, de Cádiz; Juan Ignacio Fernández de Las Arenas, Vizcaya y Paulino Martín Azuara, de Madrid.

▶ Respecto a los otros dos premios (las suscripciones por la respuesta a la llamada «pregunta narcisa») dejadnos un poco más de tiempo que estamos leyendo todas y nos divertimos mucho viendo cómo nos imagináis. Además, daremos otro premio extra, pero ése es secreto todavía.

▶ Y pasemos a la encuesta en sí.

▶ La primera parte consistía en una serie de preguntas sobre vosotros mismos. Algo en claro hemos sacado:

–Habéis escrito gente desde doce a cuarenta y bastantes años, pero, así en bloque, de los dieciocho a los treinta. Multiplicando y dividiendo nos sale que la edad media de un lector de EL VIBORA es de unos 24 años.

–Una cosa grave, pero que ya contábamos con ella: aproximadamente habéis respondido a la encuesta una chica por cada nueve chicos. El asunto no nos hace la menor gracia ni a unos ni a otras de los que aquí trabajamos.

–En cuanto a la procedencia de las cartas, nada que no supiéramos de antemano. De Barcelona y Madrid han llegado más de la cuarta parte y siguen por este orden Castilla-León (sorpresa), Andalucía, Euskadi, Valencia, Galicia...

–De lo que no andáis nada de boyantes es de pelas. Salvo unos pocos pobres de solemnidad (casi todos muy jóvenes) que no llegan a las mil pesetas semanales, la mayoría os movéis entre las mil y las cinco mil. Otro grupo más pequeño –los más carrocillas de todos– tienden a llegar hasta las diez mil. Y algún vacileta afirma solemnemente que dilapida treinta mil cucas semanales.

–Las preguntas que os hacíamos a continuación: preferencias sobre discos, libros y películas, hemos prefendo no computarlas, aunque a lo mejor un mes de éstos, con más calma, lo hacemos. Tenéis tal variedad de gustos que era de lo más descorazonador ir apuntando nombre tras nombre, todos ellos con un votito o dos.

–Sí lo hemos hecho, sin embargo, con los programas de tele. Al haber un número limitado de ellos, pensábamos que no os iríais tanto por las ramas. Y así ha sido. Aquí habéis sido contundentes. Los catalanes, casi abrumadoramente, se han apuntado a dos programas de la TV-3, MAX HEADROOM y, sobre todo, ARSENAL. Para los que vivís fuera de Cataluña (y para algunos de dentro), la cosa tampoco ha ofrecido serias dudas: METROPOLIS ha arrasado. A considerable distancia, pero dignamente, han quedado LA FAMILIA MUNSTER, ENREDO, CINE CLUB, PLANTA BAJA, MEDIA NARANJA, CINE DE MEDIANOCHE, LA BOLA DE CRISTAL, AUAN BA BALUBA...y LOS FRAGUEL. A hacer constar que también habéis sido bastantes los que habéis señalado vuestro desprecio olímpico por la tele. Y ya en plan vacile, señalar que, como mejor programa, lo CARTA DE AJUSTE ha obtenido dos votos y los anuncios de BRAGAS PRINCESA y LECHE PASCUAL, uno cada uno.

▶ La segunda parte de la encuesta, era una especie de chequeo que os pedíamos respecto a personajes, dibujantes, guionistas etc... Antes de nada, unas puntualizaciones.

–Hemos comprobado, cosa lógica por otra parte, que el peso específico de los últimos números ha sido considerable. Es decir, que si un dibujante o un personaje lleva, por ejemplo, siete u ocho meses sin aparecer por aquí, tiene menos posibilidades que un asiduo de última hora.

–También nos ha parecido que hay, sobre todo dibujantes, que sin que tengan fanáticos y por lo tanto hayan sido poco votados, son de los que dan el peso a la revista.

–También, haceros notar que los números que van entre paréntesis son el porcentaje de gente que le habéis votado entre todas las cartas escrutadas, no los votos en sí.

–Por último, que en los casos Gallardo-Mediavilla (como dibujantes) y Marta-Pons, (como guionistas), hemos otado por sumar los votos

a la pareja correspondiente.
▶ Y pasemos al asunto.

PERSONAJES.

▶ Aquí la cosa ha estado clara. Desde el principio ha estado destacado PETER PANK, de Max (61% de las cartas lo incluían) seguido de RANXEROX, de Liberatore y Tamburini (un 48%) y de las INTERNAS, de Galiano, Pons y Marta (37). Después, en el mismo paquete, EL NIÑATO, de Gallardo y Mediavilla (24); ANARCOMA, de Nazario (20) y EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton (19). Un poco más abajo. EL CERDO EDMUNDO, de Rochette y Veyron (14); EL TIO EMO, también de Gallardo y Mediavilla (13); JACK PALMER, de Petillon (11) y ANGELITO COLOMER, de Pons (10). Los últimos de los destacados son TAXISTA, de Martí (8), ROBERTO EL CARCA, de Pámies (7), ALACK SINNER, de Muñoz y Sampayo (6), LOS GARRIRIS, de Mariscal (4) y EL BORBAH, de Burns (3).

▶ Hasta aquí los quince más votados. Pero hay más, hasta treinta y tantos. Los pongo por orden alfabético porque las diferencias son insignificantes: BUITRE BUITAKER (Gallardo), DON VITO (Montesol), DON CIPOTON (Boada), FREAK BROTHERS (Shelton), FRED FALO (Willem), HERMANOS AGUIRRE (Vallés), H.P.LOVECRAFT (Max), KAMPANILLA (Max), GUSTAVO (Max), LOPERENA (Gallardo/Mediavilla), MAKOKI (Gallardo/Mediavilla), MARIA LANUIT (Pons), NASRUDIN (Carratalá/Onliyú) PERICO CARAMBOLA (Gallardo/Molina), PHILBERT DESANEX (Shelton) SIRLERO (Pazienza), SQUEAK THE MOUSE (Mattioli) y ZIPPY COCOPERA (Griffith).

DIBUJANTES

▶ Aquí prácticamente se ha repetido la historia. Los primeros puestos corresponden, casi hasta con los mismos porcentajes a la lista de los personajes, lo que prueba una vez más el papel importantísimo que éstos tienen en el tebeo.
▶ Empieza la lista MAX (un 60%) y siguen LIBERATORE (49), PONS (29), GALLARDO/MEDIAVILLA (26), GALIANO (14) y NAZARIO (13). Ahora la cosa cambia un poco porque a continuación vienen CRUMB (10), CEESEPE (9), DAMIAN (8), VEYRON (7) y PAZIENZA (6). Con apenas un voto de diferencia entre todos y rondando el 4,5% están MARTI, DAS PASTORAS, PAMIES, ROCHETTE, CALONGE y BOADA.
▶ Pero la lista de dibujantes que habéis citado es larguísima, cincuenta y uno nada menos. Los cito por orden alfabético: ANA JUAN, AZAGRA, BALANGUER, BURNS, CADELO, CARRATALA, CIFRE, DIEGO, GRIFFITH, ISA, LAURA, LEVIS, LOUSTAL, MAGNUS, MARISCAL, MATTIOLI, MUÑOZ, MASSE, PETILLON, PILAR, PONTIAC, ROGER, RATERA, SENTO, SHELTON, SIMONIDES, SPIEGELMAN, SWARTE; TATSUMI, TORRES, VALLES, VARENNE, VUILLEMIN y WILLEM.

GUIONISTAS

▶ Aquí las cosas han ido de otra manera, pero igualmente claras. Con bastante diferencia MARTA-PONS con un 66%. A distancia, pero igualmente destacado del resto, MEDIAVILLA (45). Más atrás, TAMBURINI (34) y VEYRON (32). Algo más atrás, ONLIYU (21) y SAMPAYO (16). Después, VALLES (8), y prácticamente emparejados con un 6% TORNASSOL, MAX y ANDREU MARTIN. Luego ya, las diferencias se hacen mínimas. Cito al resto:
BUFILL, BURNS, CAPELLE, CRUMB, DAMIAN, FRADERA, GALLARDO, GRIFFITH, MAITE PEREZ, MASSE, MARTI, MATTIOLI, MINA, MOLINA, NAZARIO, NIN, PAMIES, PAZIENZA, PETILLON, RODOLFO, SHELTON, TATSUMI, TIFON, VUILLEMIN y WILLEM.

ACOMPAÑANTE

▶ La cuarta pregunta era a qué personaje del Víbora elegirías para pasarte un par de días con él/ella. Aquí, la verdad es que se os ha visto el plumero. Lo que decía antes de que casi el 90% de nuestros lectores son del sexo masculino se transparenta en esta pregunta. Y si no, observad quiénes están en la lista de los veinte mejores acompañantes: Las INTERNAS (en primer lugar y con abundante diferencia), MARIA LANUIT (3.ª), ANARCOMA (5.ª, vaya, vaya), KAMPANILLA (6.ª), LUBNA (10.ª), SARITA (11.ª), IDA (13.ª) y LAS NINFOMANAS DE PUNKILANDIA (20.as)
▶ Pero de todas maneras hay quien prefiere otro tipo de emociones y también como acompañantes deseados se encuentra a PETER PANK (2.º), RANXEROX (4.º), EL NIÑATO (7.º), EMO (8.º), EDMUNDO (9.º), EL GATO DE FAT FREDDY (11.º), LOS FREAK BROTHERS (12.º), TAXISTA (14.º), LOS GARRIRIS (15.º), NASRUDIN (16.º), GUSTAVO (17.º), MAKOKI (18.º) o ALACK SINNER (19.º). O sea, que de todo hay en la viña del Señor. De todas maneras, en esta lista hay respuestas de lo más curioso; desde una chica que quiere pasarse un par de días con DON CIPOTON a quienes lo que desean fervientemente es conocer al Viejo, Pons, Marta, Carratalá, Luisa, Gallardo o Mediavilla.

NUMEROS ATRASADOS

▶ La pregunta ésta nos ha servido para dos cosas; para darnos cuenta de que las preferencias son muy dispares, cosa que nos alegra, y para comprobar que os molan los extras (verano, Navidad) y los especiales. Por eso este número es extra y el siguiente, especial.
▶ Y la última pregunta (la de imaginarse un dibujante) ya la comentaré cuando demos los premios.

EL CANTANTE DE MEXICO

CAPITULO 4

Tras unos meses de descanso (desde el Víbora 75) Jack Palmer ha reemprendido sus investigaciones con su habitual astucia. Recordemos que ha sido contratado por una multinacional discográfica para encontrar al famoso Willi de México, al parecer, secuestrado. Lo primero que ha hecho ha sido secuestrar a su vez al informe Pulpo, odiado crítico de rock. Y se lo ha llevado a su casa.

PETILLON

¡PERO MIRA EN QUÉ RATONERA VIVES! ¡UN DON NADIE COMO TÚ DEFENDIENDO A LOS PECES GORDOS DEL MUNDO DISCOGRÁFICO! ¿SABES CUÁNTO GANA DE MÉXICO? ¿CUÁNTO?
LO SÉ, EL TECHO SE CAE... PERO LA CASERA NO...
A MI SOCORRO
MA CHÉ? ¿A QUIÉN ASESINA?
OIGA, SEÑORA FRANCONI, YO...
¡SOY PASCAL EL PULPO! ¡ESE TIPO ME HA SECUESTRADO!
¡EL PULPO! ¡EL QUE PRESENTA MÚSICA POR LA TELE!
¡ESE SOY YO! ¡LLAME A LA POLICÍA!
¡DE PRISA!
SOBRE TODO NO SE MUEVA. VUELVO ENSEGUIDA.
NO EMPEORE SU SITUACIÓN, PALMER. NO TRATE DE RESISTIRSE A LA POLI
VERÁ, SR. PULPO, ESTE ES MI HIJO.. HA MONTADO UN CONJUNTO CON LOS AMIGOS. AHORA LOS ESCUCHARÁ ...
16

ESTÁ BIEN AUNQUE ES UN POCO DURO.
NO, ES EL MOTOR DE MI COCHE.
¿SÍ?

¡PALMER! ¡CONTESTE! ¿QUÉ PASA EN SU CASA? ¡¡¡PALMER!!!
NADA, NADA, YA LE CONTARÉ.
LA DESAPARICIÓN DEL PULPO HA TRASCENDIDO. ESTA TARDE TENGO QUE PRESENTARME A LA POLI PARA DECLARAR. TENGO MIEDO DE QUE LLEGUEN HASTA USTED. ES PRECISO QUE LO TRASLADE A OTRO LUGAR.
¿DÓNDE?
¡USTED SABRÁ APAÑÁRSELAS!
PERDÓN.
PERDÓN
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
18

¡PIEDAD, MUCHACHOS! ¡PARAD LA MÚSICA!
¡CORTAD EL SONIDO! ¡LLAMAD A LA POLI!
BRODOM
BRODOM
BRODOM
BRODOM
?
¡SOY PASCAL EL PULPO! ¡LLAMAD A LA POLI!
¡SOCORRO!
¿TÚ ERES EL PULPO? ¿TÚ HICISTE UNA RESEÑA SOBRE LOS VENGADORES EN EL 78?
¡SÍ, SOY YO! ¡SOY YO! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ!
9

¿AH, SÍ? ¡PUES YO ERA EL BAJO DE LOS VENGADORES!
¡MÁS RÁPIDO, PALMER!
¡MÁS RÁPIDO!
¿YA HA PASADO?
¡SSSSSSCH!
SOY PASCAL EL PULPO.
¿EN QUÉ GRUPO TOCABA ESA?
20

¿SEÑORA KAISER? AQUÍ JACK PALMER, YO...
¡SEÑOR PALMER! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE OÍRLE!
TENGO EXCELENTES NOTICIAS PARA USTED: WILLY HA APARECIDO. ESTABA ESCONDIDO EN EL CAMPO... ABANDONÓ SU RRETIRO AL ENTERARSE POR RRADIO DE LA DESAPARICIÓN DEL PULPO ...
LOS ATAQUES DE ESE TIPEJO LO HABÍAN SACADO DE SUS CASILLAS. EL POBRRECILLO ESTABA ATERRORIZADO ANTES DE TIEMPO POR LAS CRÓNICAS QUE EL PULPO IBA A HACER SOBRE SU PRIMER CONCIERRTO.
TODO IRÁ BIEN A PARRTIR DE AHORA. OFRECERÁ SU ESPECTÁCULO MAÑANA POR LA NOCHE, TAL COMO ESTÁ PREVISTO... AL QUE SEGUIRRÁN SEIS CONCIERTOS MÁS QUE ACABA DE FIRMAR
¡¡LLAME A LA POLICÍA!!
ES EL 17 QUE ME LO PIDE
A CONDICIÓN, SIN EMBARGO, DE QUE PASCUAL EL PULPO NO ASISTA A ELLOS...
ASÍ PUES, SERRÁ PRECISO QUE LO TENGA USTED UNA SEMANITA MÁS...
PERO... PERO... PERO...
NO SE PREOCUPE POR NOSOTROS, SEÑOR PALMER... NUESTROS ABOGADOS Y EL DE LA SEÑORRITA MULTISPIRE HAN CALCULADO MINUCIOSAMENTE LOS RRIESGOS ...

POR LO QUE A USTED SE REFIERE, NO HACE FALTA QUE CONTACTE CON NADIE. . NOSOTROS ASUMIMOS SU DEFENSA ÍNTEGRAMENTE ...
MUCHAS GRACIAS, SEÑORA...
¡KAISER! ¡VIEJA PENDEJA! ¡ME LAS PAGARÁS! ¡ARRUINARE VUESTRA PRODUCCIÓN! OS...
YA HAN OÍDO AL PULPO, CABALLERROS. AMENAZAS SUBRAYADAS CON INJURRIAS.
ESTA PARTE DE LA GRABACIÓN SE HA DE CONSERVAR COMO ORO EN PAÑO..
¡CRETINO INÚTIL!
¿ES QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE KAISER Y SU PANDILLA TE ENDOSARÁN EL PAQUETE?
SALTA A LA VISTA QUE UN SUJETO COMO USTED NO PUEDE ENTENDER LO QUE ES LA CONFIANZA...
¡SERÁ POSIBLE! ¡NO SE ATREVERÁ A TENERME UNA SEMANA EN ESTE AGUJERO INFECTO!
PUEDE QUE ARREGLÁNDOLO UN POQUITÍN...
22

CONTINUARÁ...

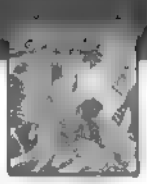
2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 al 40

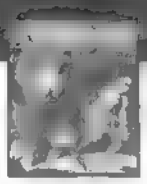
PRECIOS INCLUIDO IVA

N.º 1 - AGOTADO

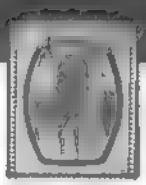
N.º 2 -AGOTADO


N.º 3 - 160 Pts.

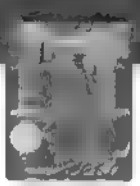
N.º 4 - 160 Pts.


N.º 5 - 160 Pts.

N.º 6 AGOTADO


N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 9 - 260 Pts.


N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

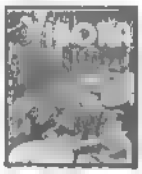
N.º 12 - 185 Pts.

N.º 13-14 - 315 Pts.

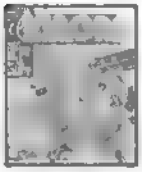
N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

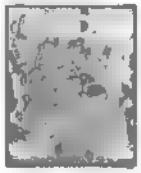
N.º 17 - 210 Pts.


N.º 22 - 160 Pts.

N.º 23 - 235 Pts.


N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.


N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31-235 Pts.

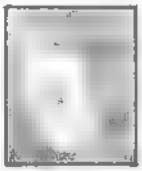
N º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts

N.º 35-235 Pts.

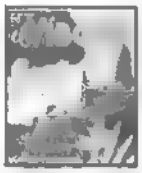
N º 36-235 Pts.

N.º 37-38-315 Pts.


N.º 39-235 Pts.

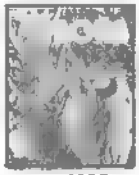
N.º 40-250 Pts.

N.º 41 - 185 Pts.


N.º 42 - 185 Pts.

N.º 43 - 185 Pts.

N.º 44 - 185 Pts.


N.º 45 - 185 Pts

N º 46 - 185 Pts.

N º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

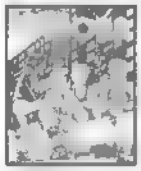
N º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.


N º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

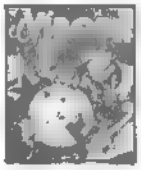
N.º 60 - 290 Pts

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

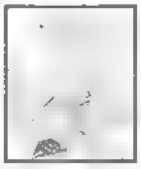
N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.


N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.


N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

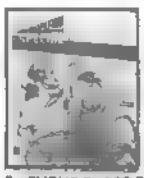
N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

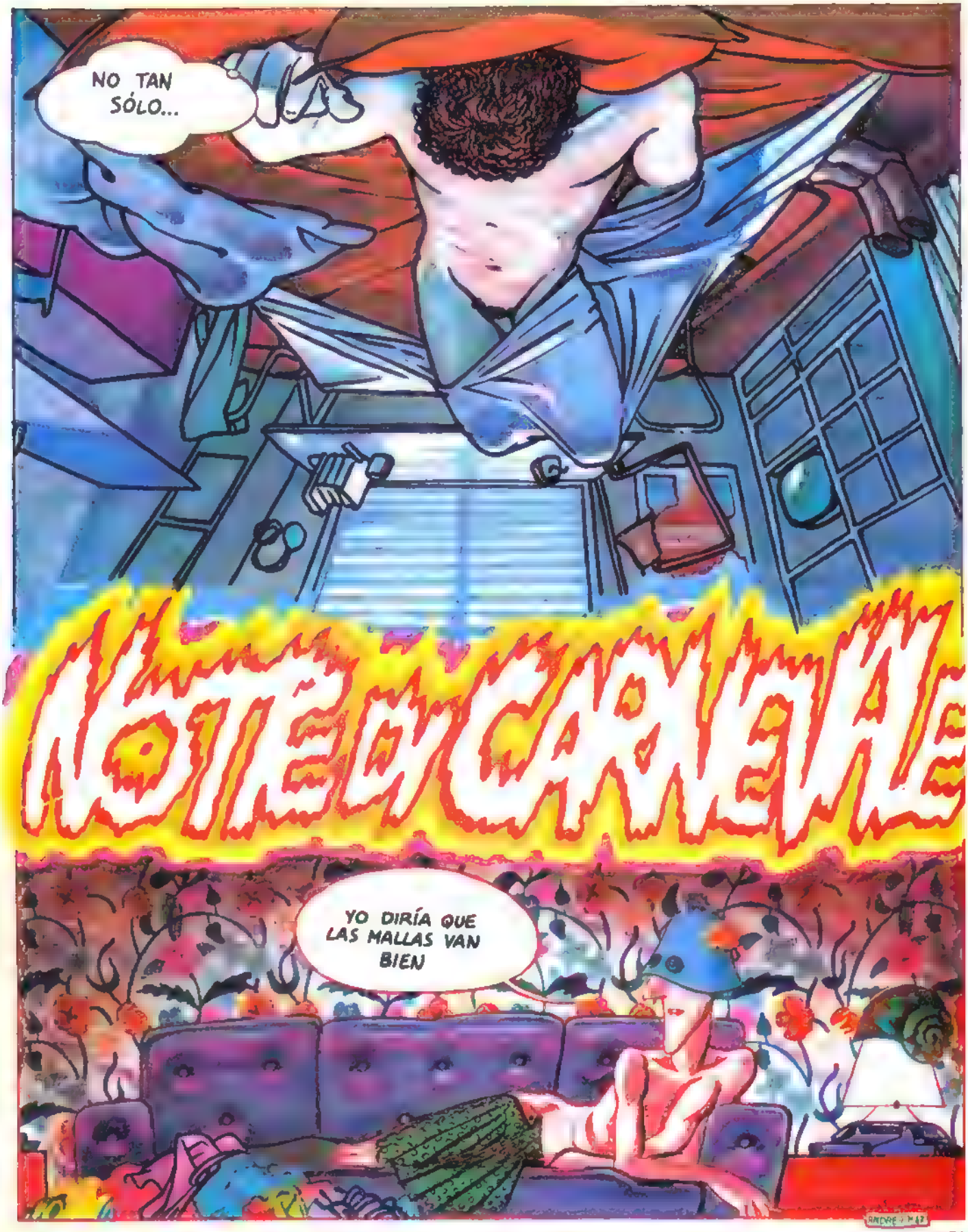
N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 315 Pts.



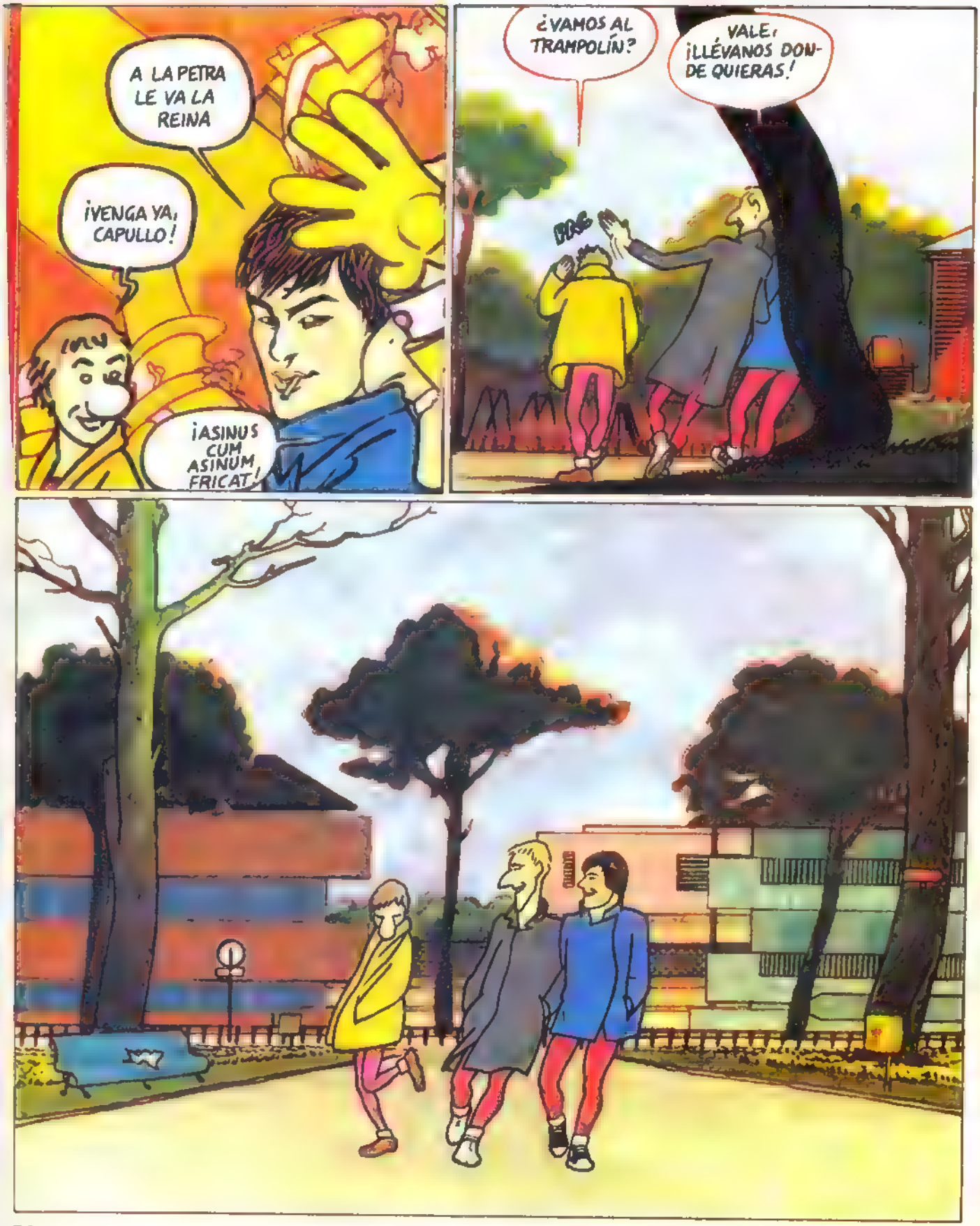
Es. AMOR - 185 Pts. Esp. USA - 160 Pts. Es. MUSICA - 185 Pts. Es. FUTURO - 185 Pts. Es. ITALIA - 210 Pts. Es. FRANCIA - 235 Pts.

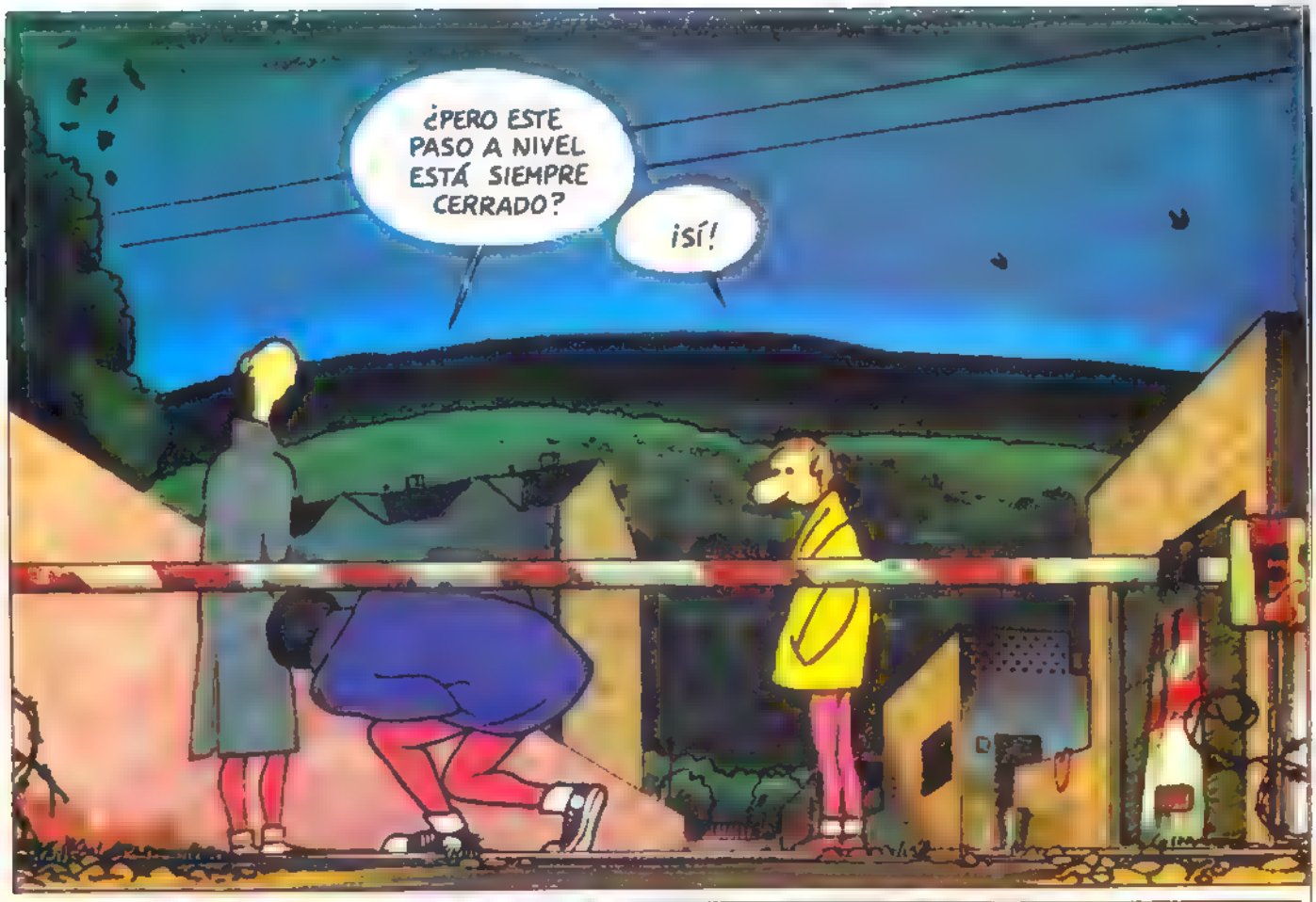
PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA


NO TAN SÓLO...
NOITE DE CARNAVAL
YO DIRÍA QUE LAS MALLAS VAN BIEN

¿ASÍ NO?
NX, PARECEMOS TRES MADRAZAS, MEJOR LAS MALLAS
ENTONCES NOS TAPAMOS Y VAMOS ALLÁ.
ADIÓS, MAMÁ
SERGIO, ¿HAS RECOGIDO LA HABITACIÓN DE TU HERMANA? SÍ...
SE ME ENFRÍAN LAS CACHAS
A VER SI LAS DES-TRIPAMOS RÁPIDO
CLARO

BUENO, SI HE COMPRENDIDO DE QUÉ VA...


A LA PETRA LE VA LA REINA
¡VENGA YA, CAPULLO!
¡ASINUS CUM ASINUM FRICAT!
¿VAMOS AL TRAMPOLÍN?
VALE, ¡LLÉVANOS DONDE QUIERAS!
PAC


¿PERO ESTE PASO A NIVEL ESTÁ SIEMPRE CERRADO?
¡SÍ!

¡ALUCINANTE ESTE SITIO! ¿DE QUIÉN ES?
ERA DE UNA TÍA DE MI PADRE
PARECE... UNA CELDA
ES PRÁCTICO PORQUE TIENE LA ENTRADA INDEPENDIENTE

¡LIMPIAROS LOS PIES!
¡PERO SI ESTÁ HECHO UN ASCO!
PORQUE NADIE SE LOS LIMPIA
¡JODER, ES ALUCINANTE DE VERDAD ESTE SITIO!

¡SILENCIO! ¿OÍS?
ES UN PÁJARO
¿Y AQUELLA TAPIA DE ENFRENTE?
¡ADIVINA!

¿COMPRENDES AHORA?
¡NO! ¡NO HAGAS EL CHORRA Y DILO!
ES UN COLEGIO
¡EXACTO! ¡VENID CONMIGO!

MONTONES DE BRAGUITAS...
SNIF
¡QUÉ PERFUME!
¡QUÉ AROMA!
UN PELO...
OH DIOS PELO, DÉJANOS MOJAR EL PIRULÍ EN AL MENOS CINCUENTA DE ESTAS ALMEJAS
AMÉN
ALMEJÉN
¿HAY ALGUIEN AHÍ?
¡PERO!...

¡UUH! ¡QUÉ VELOCIDAD!
SSHT
AH AH
GLONG!
¡NO MONTÉIS CRISTO!
PERO QUÉ COÑ...
AQUÍ HAY UNA ESCALERA
AQUÍ ESTÁN LAS CALDERAS
LOS CUARTOS DE LAS NIÑAS ESTÁN ARRIBA
¡QUIERO VER UNA SOR DESNUDA!

ESTO ES EL BAÑO
ENTRA
VA
¡HEY VENID A VER!

AHAm...
OH...
OHHH
¡EN LA FUENTE APAGÓ SU VIEJA SED!.
KMPRF
SSSHT
VOLVAMOS A LOS LAVABOS...
AFRAF

¡AQUÍ HAY ALCOHOL! ¿FUEGO?
¡YO!
¿PREPARADOS?
¡YEAH!
¡DALE!
WAMP!

YAHMARRHERGH

¡¡¡¡¡¡¡ KRASH
SBRA
YAIIII!
¡¡¡¡¡!
EEK
YYYYYY
¡ÇOLAS! ¡AQUÍ! ¡COLAS!
AYYY
¡UUU!
¡AHH!
¡COLAS! ¡COLAS! ¡LAS MONJAS!

¡TOMÁS! ¡TOMÁS!
¡LUISITO! ¡MIGUEL!
¡EEEK!
¡DIOS MÍO! ¡LA SOR DES-NUDA!
¡VENGA AFUERA, CRETINO!
¡¡SEPARÉMONOS!!
ZOP

¡AH!
PERO DÓN-DE COJ...
¡TRANQUI, NO ME SIGUE NADIE!
¡PANT!
¡PANT!
¡POR ALLÍ!
¡POR ALLÁ!
¡POR ALLÍ!
¡POR ALLÁ!
TONC
CAG...
¡YA LO TENEMOS!

YAK
YAK

¡RÁPIDO! ¡RAPIDO!
ANF ANF ANF ANF ¡GLAK!
NO ENCENDER LA LUZ
ANF ANF ANF
ANF ANF ANF
ANF ANF ALUCINANTE ¿EH?
ANF ANF...?
PERO QUÉ...
!!!

¡LOS BOMBEROS!
¡POR QUÉ NO LLEGAN!

AHHHHH!
¡ROBERTA!
¡SOCORRO!
¡SOCORROOO!
¡SOCORROOO!
¡ROBERTAA!
¡CRISTO!
¡SALVADLA!
¡SALVADLA!
¡OH, MIERDA!
¡ESO NO!
¡NOOY!

¡ASÍ APRENDO A HACER EL GILIPOLLAS!
¡CAGÜENDIE!
¡ROBERTAAA!
¡OOH!
¡AQUÍ! ¡ESTOY AQUÍ!
¡DÓNDE AQUÍ!
AQUÍ
AQUÍ AQUÍ
CALMA
CALMA
¡CÁL-MATE!
¡ÁNIMO! ¡ÁNIMO!
¡ALLÁ ESTÁ LA ENTRADA, CORRE!
¡AH!
¡ROBERTA!

SBRAOM
AH!
¡ROBERTA!
¡EH! ¡EH! ¡EH! ¡LA TÍPICA ESCENA!
¿Y SERGIO? SERGIO, ¡EL QUE TE HA SALVADO! ¿DÓNDE ESTÁ?
SE... ¡SE HA QUEDADO DENTRO!
¿¿¿QUÉ?!?
PUTA!
¡LOS BOMBEROS!
¡SERGIO AGUANTA!
¿YA LLEGAN LOS BOMBEROS?

¡AHHH!
YA ME LO VEO... LOS PERIÓDICOS...
...JOVEN...
...¡MUERE ABRASADO!
¡OCURREN ESTAS COSAS! ¡OCURREN!
¡YO! ¡MUERTO!
¡HEY!
¡HEY!
¡YO, PETRILLI, VIVO!
¡AÚN VIVO!
¡PUEDO CURARME!
¡SALVADME YA!
¡RÁPIDO! ¡ID RÁPIDO!
CALMA, JOVEN
¡PERO QUÉ CALMA! ¡HIJOS DE PUTA!
¡AGUANTA, SERGI!
DIOS MÍO...

¡DIOS MÍO, PIEDAD!
AHHHHHH!
CRASH
N...NO HABRÁ SUFRIDO, ¿VERDAD?
EL HUMO LE HABRÁ HECHO PERDER EL SENTIDO...

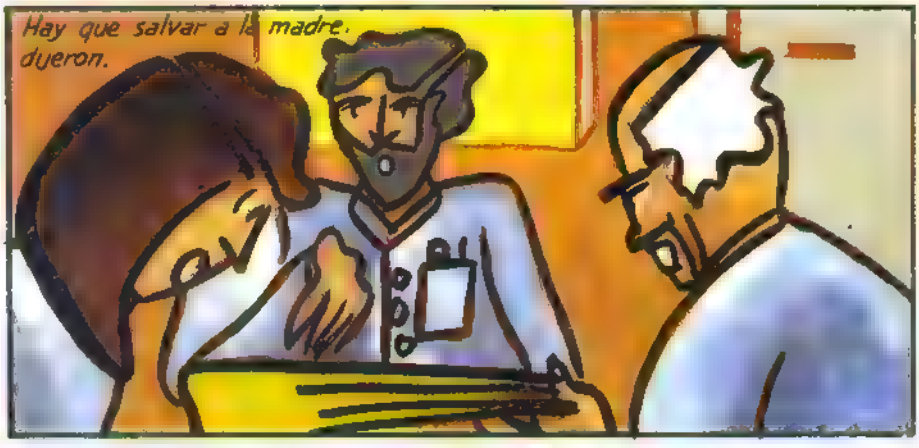
moraleja

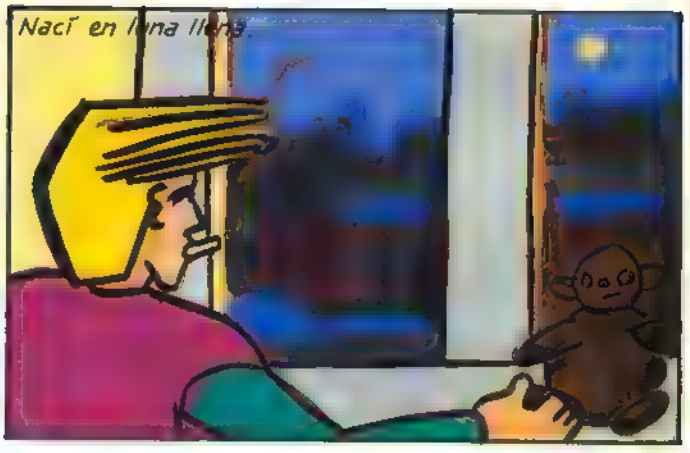
PIETRO ES EL HÉROE DEL DÍA, LA ESCUELA (SIGH) SE LLAMARÁ COMO ÉL... LA TIPA QUE SALVÓ HA DEJADO EL COLEGIO (QUE YA NO EXISTE) Y SE HACE NOTAR POR AHÍ. ENTRE OTRAS COSAS DICE QUE ESTÁ ENCINTA, QUE QUERÍA ABORTAR, PERO QUE AHORA HA COMPRENDIDO LO QUE VALE UNA VIDA HUMANA Y TENDRÁ EL NIÑO. ADIVINA CÓMO LO LLAMARA...

NO DIGAS TU C◆Ñ◆...

Isa Feu

Soy fruto de un acto de amor.





Soy fruto de un acto de amor.

" YO VIVIA TAN SOLO PARA ACABAR CON LOS PERROS Y LOS PIOJOS QUE SE DESVIVIAN POR MATAR DIOS ME HABIA ENCARGADO LA MISION A MI PERSONALMENTE MATAR A UNOS PARA QUE OTROS PUDIERAN VIVIR EXISTIA PARA SEGAR VIDAS PORQUE MI ALMA ENDURECIDA SE SOLAZABA CON LA IDEA DE DERRAMAR LA SANGRE DE LOS PERROS QUE HACIAN UN OFICIO DEL ASESINATO SEGUIA VIVIENDO PORQUE PODIA OLVIDARME DE TODO ELLO CON UNA CARCAJADA COSA QUE A OTROS LES ERA IMPOSIBLE HACER YO NO ERA NADIE Y LO SABIA. TAN SOLO EL QUE HAGA EL TRABAJO SUCIO DEL TIPO DE LAS ALTURAS "

(DE "MI DIARIO" - NICK BARDONI)

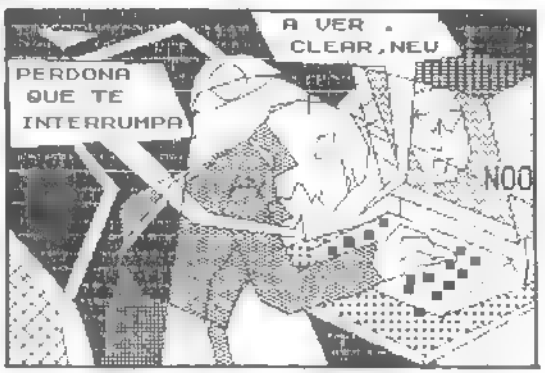
Mono Gráfico

¡EL ALZAMIENTO NASIONAL!

GALLARDO · MEDIAVILLA · MIRET · DAMIÁN · SAMPAYO · CASARES

Nº

EL ALZAMIENTO DEL ORDENADOR



MOROS

AQUEL 18 DE JULIO LO CELEBRAMOS EN FAMILIA, ERA EL REGRESO DE LA VIDA.

...HAN ABANDONADO SUS CUARTELES PARA ACABAR CON LA CONSPIRACION MARXISTA JUDEOMASONICA...

SALUD, MARIANA. SALUD, HIJAS MIAS.

MIS QUERIDAS HIJAS CRECERIAN EN ORDEN. LA MORAL DE SIEMPRE VOLVERIA A DICTAR CONDUCTA.

VOY AL CASINO, MUJER. ALLI HABRA NOTICIAS FRESCAS.

...PARA SALVAR A ESPAÑA, LOS HOMBRES Y MUJERES DE LA FALANGE...

AQUELLOS COBARDES SE IBAN PARA SIEMPRE. AQUEL, EL POETA. AQUEL OTRO, EL QUE SE DECIA REPRESENTANTE DE LOS TRABAJADORES.

LAS TROPAS COLONIALES HARIAN LA PRIMERA PARTE DE LA JUSTICIA! LA LIMPIEZA. FIELES Y OBEDIENTES CUMPLIERON CON SU DEBER.

Guion: C. Sampayo Dibujos: Ramón 1

AQUEL DIA SE HIZO JUSTICIA. AQUELLOS QUE PROPAGARON LA INMORALIDAD Y EL ANTICRISTO PAGARON SUS PECADOS.

ERA NECESARIO. SOY BUEN CRISTIANO Y HOMBRE DE PRINCIPIOS PERO ERA NECESARIO QUE LO HICIERAN ELLOS...

OS EQUIVOCAIS, ESTA ES LA CASA DEL MARQUES DE...

LA ESCORIA, LA MALEDISCENCIA FUERON BARRIDAS AQUEL DIA GLORIOSO.

LAS OFENSAS SUFRIDAS FUERON FINALMENTE SATISFECHAS.

MIENTRAS NOSOTROS, LA GENTE DE ORDEN, NOS SENTABAMOS EN EL AYUNTAMIENTO...

Y SENTABAMOS LAS BASE DE UN NUEVO ORDEN DONDE NO CUPIERAN...

Sampayo/Casanovas

...LA INDISCIPLINA, EL LIBRE ALBEDRIO, LA VERGUENZA QUE SIGNIFICO EL ATAQUE A LO ESTABLECIDO...

...ESTABLECIDO Y CONSOLIDADO DURANTE SIGLOS.

QUIZAS ERA UN SUEÑO, PENSE, OTRA VEZ UN IMPERIO: UN CAMINO JUSTO QUE NOS ACERCARIA AL CREADOR.

Y NOS ACERCARIA A TRAVES DE LA MANO FIRME Y FUERTE DE UN CONDUCTOR.

LA MUERTE DE MI SIRVIENTE ME CONFIRMO QUE TODO ERA VERDAD...

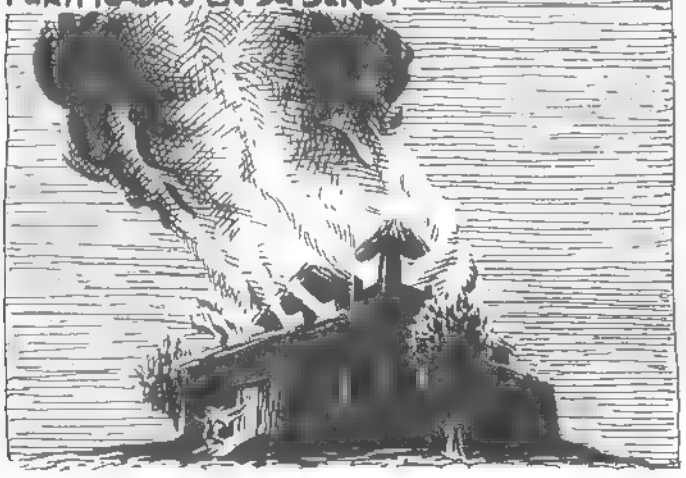
QUE AQUEL RUMOR DE ESPADAS BLANQUEABA EN SU BRILLO EL PAISANE ENROJECIDO POR LA INFAMIA.

Sampayo / Quino 3

TRES AÑOS DESPUES MIS HIJAS, OBEDECIENDO A SU VOCACION, ENTRARON EN EL CONVENTO DE LAS CARMELITAS. ERA UN REGALO QUE LE HACIAN A DIOS Y A MI.

MIS TIERRAS PRODUCIAN OTRA VEZ Y ESE DIA, LA CAPITULACION DE LOS ULTIMOS INFAMES, COMENZARIAN CUARENTA AÑOS DE PAZ Y VERDAD.

MIS POBRES HIJAS NO LLEGARON A VERLO. EL SEÑOR SE LAS LLEVO ENTRE LLAMAS, JUNTO A OTRAS NOVIAS Y HERMANAS, PURIFICADAS EN SU SENO.



TAMPOCO LA MARQUESA. UNA HEMIPLEJIA SE LA LLEVO EN MEDIO DE EXTRAÑAS PESADILLAS Y CAPRICHOSAS PALABRAS.

HOY, 23 DE FEBRERO DE 1981, SIENTO UNA VOZ EN LA RADIO QUE ME DICE QUE LA VIDA VUELVE A NOSOTROS.

QUE ESTOS AÑOS, DESDE LA MUERTE DEL CAUDILLO, HAN SIDO UNA PESADILLA...

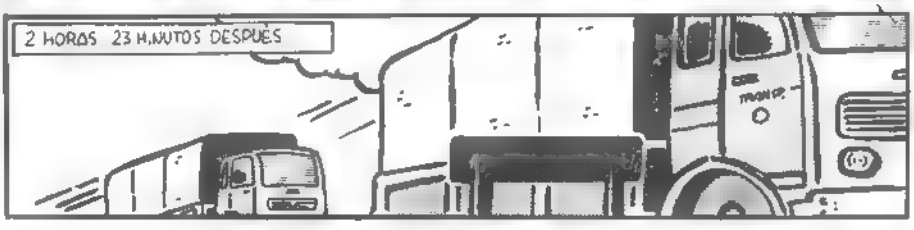
Sampayo/Daumen 4

QUE LA INFAMIA SUCUMBE ANTE LA VERDAD, QUE LOS HEROES VUELVEN PARA IMPONERLA...

QUE DIOS LOS GUIA Y QUE SU GUIA ES INFALIBLE, COMO AQUEL 18 DE JULIO DE 1936.

Barcelona, Junio 1976

CONSPIRANDO



18 de Julio en Colon

* ¡CAMARADAS, ARRIBA FALANGE ESPAÑOLA

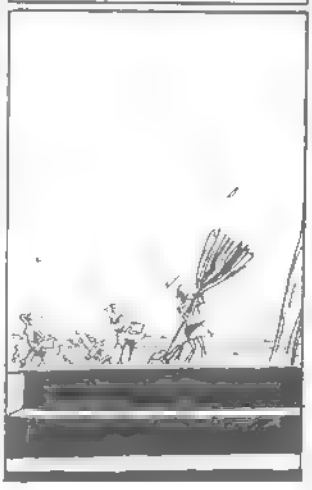
EL FLECHA GALLARDEZ

CÓMO AMÁBAMOS A MINA. CADA MAÑANA NOS BOQUIABRÍA SU PERFECCIÓN; COMO LA DE UNA MANZANA LUSTROSA SOBRE LA CUAL LA NATURALEZA HA HECHO (Y A LO HECHO, PECHOS) SU MEJOR TRABAJO SÍ, LA AMÁBAMOS.

AMOR DE POR VIDA

EL NUESTRO ERA UN AMOR A PRUEBA DE TIEMPO Y LUBRICIDAD, UN MARTIRMONIO QUE COMPARTÍAMOS EN UN PACTO SIN PALABRAS SIN EMBARGO, EL VERANO NOS ARRANCABA DE NUESTRO SOPOR PASIONAL PERRO SACUDIÉNDOSE LAS PULGAS. POR ESO LO ODIÁBAMOS

Y NOS ALEGRABA LA VUELTA DEL FRÍO, ANUNCIANDO QUE NADA CAMBIARÍA, QUE UN AÑO MÁS GOZARÍAMOS DE SU CORAZA PROTECTORA



MINA NOS QUERÍA A TODOS POR IGUAL. ÉRAMOS SU ABSTRACCIÓN, SU HOGAREÑO MONSTRUO DE FRANKENSTEIN UNA GRAN NADA SIN ELLA - NUESTRA CREADORA Y NEXO.

CARMELO ERA EL MÁS VETERANO. SU AMOR SE ORIGINÓ CON OTRA MUJER, MADRE DE LA PRESENTE, Y HABÍA VENCIDO AL TIEMPO Y A LO QUE ÉSTE TRAE CONSIGO: LA MUERTE

YA QUE, TRAS SU FALLECIMIENTO, LA PASIÓN SE VOLCÓ, INTACTA, EN SU HIJA. ERA, PUES, EL MIEMBRO (CON PERDÓN) FUNDADOR DEL CLUB.

DIONISIO HACÍA PENSAR EN LA PREDETERMINACIÓN DE LOS NOMBRES DE PILA. EXUBERANTE, JOCOSO Y ARDIENTE. CON LOS AÑOS, PERO, UNA NUBE EMPAÑABA SUS OJOS.

MARCEL ERA EL INTELECTUAL. SIEMPRE GANABA AL DOMINÓ. CÍNICO, SUS TEORÍAS CONTRASTABAN CON SUS OJOS DE RAPE, SIEMPRE AL OTRO LADO DEL CUARTO.

YO ERA EL BENJAMÍN Y LLEGUÉ EL ÚLTIMO, OBVIAMENTE SIN LA SENSATEZ NECESARIA PARA RESIGNARME

UN DÍA ME PERSONÉ ANTES DE LA HORA. QUERÍA DECLARARME, LLEVÁRMELA DE ESTE MUGRIENTO POBLACHO, IR A LA GRAN CIUDAD, POSEERLA YO SOLO.

AQUEL DÍA EMPEZÓ UNA AMISTAD RECIA Y VIRIL, QUE DURARÁ TANTO COMO MI AMOR. PARA SIEMPRE.

¿QUE TE PASÓ?

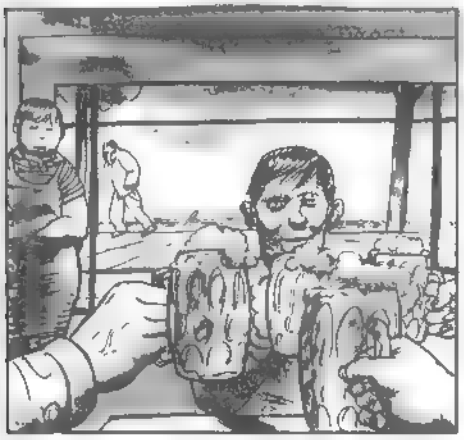
NADA, ME DI CON UNA PUERTA

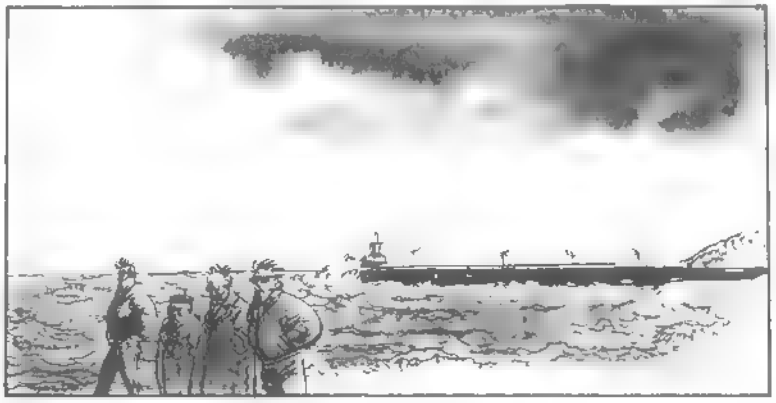
JODIDO CUANDO SE ATRANCA UNA PUERTA.

¡JA-JA-JA-U JA!

TÚ COMO SI NADA, FEDE, CON EL TIEMPO DEJA DE ESCOCER

POR FIN, AL YO MEZQUINO Y VOLUPTUOSO, AL QUE UNO CREE ESTAR IRREMISIBLEMENTE CONDENADO, SE DISOLVERÍA EN UN ÉPICO "NOSOTROS"





LLEGABA EL INVIERNO Y NADA PODÍA ALTERAR EL CURSO DE LA VIDA LAS PARTIDAS DE DOMINÓ, LAS MIRADAS CÓMPLICES, LAS MUDAS COGORZAS DEL OCASO, EL AMOR SOTERRADO ..

EL FARO QUE SEÑALABA EL NORTE, ARREMETIDO POR EL OLEAJE, METÁFORA DE NOSOTROS MISMOS RESISTIENDO LOS INTERMITENTES EMBATES DE LA LUJURIA

LARGAS VELADAS FRATERNALES ÍNTIMOS RITOS EN LOS QUE MINA TAMBIÉN PARTICIPABA

ELLA ERA NUESTRO ABSOLUTO, LA SUPRARREALIDAD QUE NOS PERMITÍA DESDEÑAR LA VIDA, EL CENTRO EN TORNO AL CUAL GIRÁBAMOS

MUSLOS CUAL MACETAS DEDOS CUAL MORCILLITAS DE CEBOLLA. TETAS CUAL CAMPANAS LA SERENIDAD DE LAS PAGODAS. CASI EL MÁS ALLÁ MINA, INSONDABLE FILÓN.

PERO EL VERANO QUE EMBOTA LOS SENTIDOS TRAERÍA AQUEL AÑO MALOS VIENTOS.

ROSENDO ERA UN VERANEANTE MUSCULOSO Y BRONCÍNEO CON LA SENSIBILIDAD DE LA PIEDRA PÓMEZ Y UNA LABIA QUE SECRETAMENTE ENVIDIÁBAMOS

INICIO EL ASEDIO ANTE NUESTRAS NARICES, DESOYENDO NUESTROS ALTRUISTAS CONSEJOS Y OSANDO PLANTARNOS CARA

PERO TANTO DOMINÓ (¿O DEBO DECIR AMOR?) NOS HABÍA ANQUILOSADO, Y ROSENDO ERA CINTURÓN NO SÉ QUÉ COLOR DE NO SÉ QUÉ COSA

AL OTRO DÍA VINO COMO ATILA POR SU CASA, SIN NINGÚN MIRAMIENTO POR EL TERRENO QUE HOLLABAN SUS PEZUÑAS SÓLO LE FALTABA LA CORONA DE LAUREL.

Y ELLA SE ENCARGO DE CORONARLO (Y A NOSOTROS DE PASO AUNQUE CON OTRA CLASE DE CORONA). ROSENDO, CONVIRTIENDO SU ESTRATEGIA EN TÁCTICA (QUE VIENE DE TACTO) MINA, YOGUR EN UNA JAM-SESSION

HASTA QUE LLEGARON LAS LLUVIAS Y ROSENDO SE ESFUMÓ EN EL OLVIDO (MATERIA EN LA QUE SIEMPRE FUIMOS MAESTROS). ERA NUESTRA DE NUEVO.

PERO HACIA NAVIDAD ADVERTIMOS EL LEVE CAMBIO DE SU FIGURA. UNA REDONDEZ INUSITADA QUE SE ENORMECÍA A TODAS LUCES.

SÍ, ROSENDO, ¿QUIÉN SI NO?... ME DIJO QUE ERA GIMNASIA SUECA, Y AHORA ESTOY DE CUATRO MESES.

NO NOS REFERIREMOS AL EMBARAZO, A LOS ANTOJOS PRINGADOS DE NATA Y BANANAS A LAS IDAS Y VENIDAS NOCTURNAS, A LAS MIL Y UNA FALSAS ALARMAS. AL FIN Y AL CABO, MINA, DIOSA, DISPONÍA DE LO QUE NOSOTROS, HOMBRES, NI SIQUIERA PROPONÍAMOS

PERO SÍ HABLAREMOS DEL PATATÚS DE CARMELO QUE NO SÉ SI TENDRÍA QUE VER CON LA NUEVA. EL CASO ES QUE NO PASÓ EL INVIERNO, MINA, DE OCHO MESES, PRESIDÍA EL CORTEJO

PASABAN LOS AÑOS Y EL GRUPO ACUSABA LOS GOLPES DEL TIEMPO

NUESTRO AMOR CORRÍA EL RIESGO DE VERSE ATACADO POR LOS GUSANOS DE LA PUTREFACCIÓN

NO TE LEVANTES, MINA, YO TE TRAIGO LA TILA

TOMÉ UNA DECISIÓN HABÍA LLEGADO LA HORA DEL RELEVO.

Y LA CHIQUITA SE DESARROLLABA APRISA COMO QUIRIENDO ESTAR A PUNTO PARA TOMAR LA ANTORCHA.

COMO SI NUESTRO DESEO LA MOLDEASE COMO ARCILLA FRESCA.

¿QUÉ IMPORTAN AHORA LOS ACHAQUES Y LA PRÓSTATA, EL COLESTEROL, LA INCONTINENCIA Y LAS CHOCHECES?

¿QUÉ IMPORTA EL DETERIORO DEL CUERPO CUANDO EL ESPÍRITU ES FUERTE Y EL AMOR SE CONSERVA ÍNTEGRO COMO EN FORMOL?

CADA DÍA ME CUESTA MÁS DESCIFRAR LAS FICHAS DEL DOMINÓ Y POR LAS NOCHES, DUERMO EN LA ÚNICA COMPAÑÍA DE MI DENTADURA POSTIZA FLOTANDO EN UN VASO

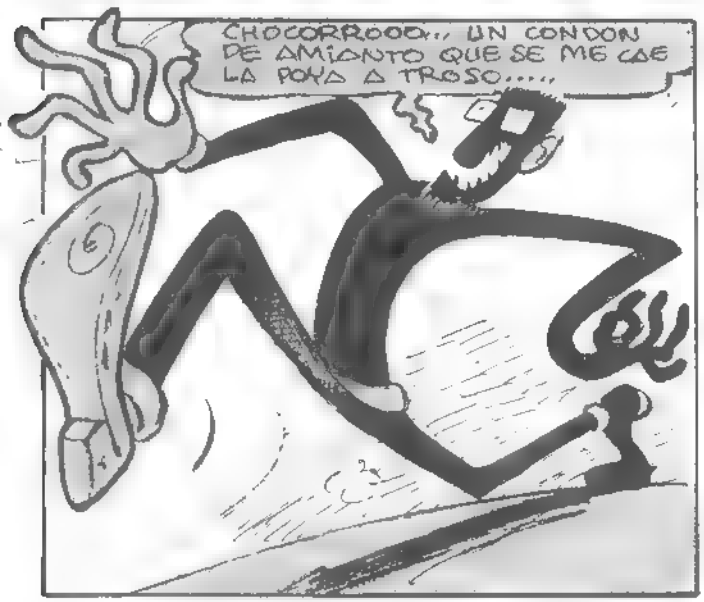
A VECES ME ACECHAN LAS DUDAS Y ME PREGUNTO SI NO ME HABRÉ EQUIVOCADO EN ALGO

DIONISIO MURIÓ EL AÑO PASADO. MARCEL TUVO UNA EMBOLIA, PERO SIGUE SIENDO EL LÚCIDO DE SIEMPRE AUNQUE YA NO HABLE MUCHO. ACUDIMOS CADA DÍA AL BAR PARA ASPIRAR EL AROMA HÚMEDO DE MINA ENTREVERÁNDOSE CON EL DEL CARAJILLO

SE ACERCA OTRO VERANO. ME PREGUNTO QUÉ NOS TRAERÁ. LO TEMO MÁS QUE A LA MUERTE.

DIGESTIVO
VALLES
QUÉ POCA VERGUENZA HOMBRE
EUH?
..HOMBRE ¡HAGA USTE EL FAVOR!
EUH?
NO TE CORTES
ACABA
TÚ TRANQUI PEPE
¿NO TIENES MÁS CAQUITA, REY?
...PERO ¡BUENO!
¿SERÁ POSIBLE?
¡VAYA CARA MÁS DURA!
TRANQUI LO HOMBRE
TRANQUILO
....¿Y PIENSA DEJAR ÉSO AQUÍ ENMEDIO LA ACERA?
PORQUE?
¿NO LE GUSTA?
¿VD. NO CAGA?
AH, TIENE MIEDO DE PISAR LA Y RESBALAR
¿LE PARECERÍA BIEN QUE LA RETIRARA HASTA EL ÁRBOL?
..ENCIMA RECOCHINEO!
HOMBRE SERÍA UN DETALLE!
ESTÁ BIEN
NO HAY PROBLEMA
?
PRECISAMENTE ESTABA YO PENSANDO EN MIS NECESIDADES
FÍJESE QUE PULSO
EH?
PERO
OSTI QUE NO LLEGO..!
VAYA POR POCO
TOMAA
..LO VE?
¡TODO TIENE ARREGLO EN ESTA VIDA!

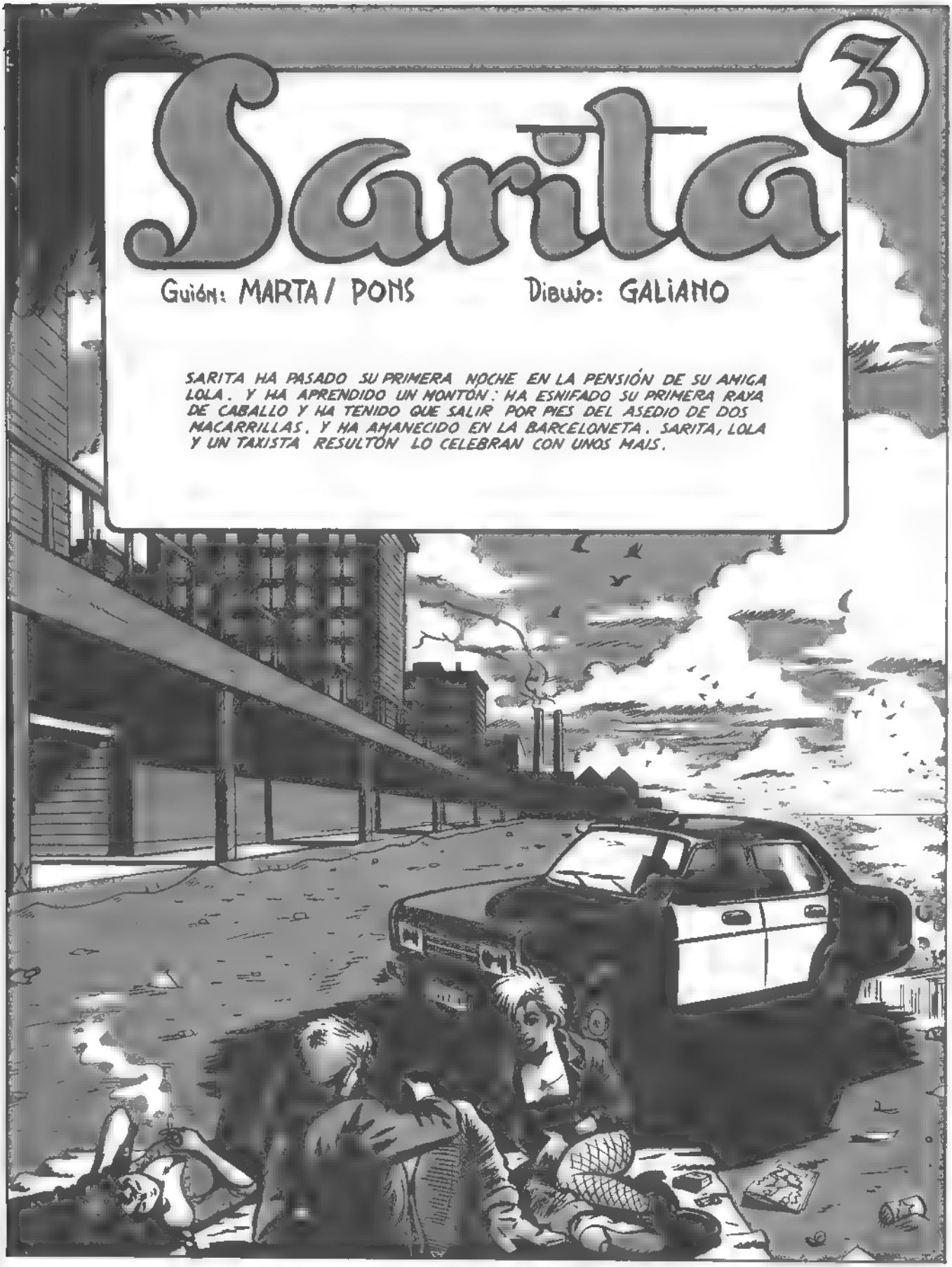
HUYENDO de CHERNOBIL



Sarita 3

Guión: MARTA / PONS Dibujo: GALIANO

SARITA HA PASADO SU PRIMERA NOCHE EN LA PENSIÓN DE SU AMIGA LOLA. Y HA APRENDIDO UN MONTÓN: HA ESNIFADO SU PRIMERA RAYA DE CABALLO Y HA TENIDO QUE SALIR POR PIES DEL ASEDIO DE DOS MACARRILLAS. Y HA AMANECIDO EN LA BARCELONETA. SARITA, LOLA Y UN TAXISTA RESULTÓN LO CELEBRAN CON UNOS MAIS.



"CON UN SUAVE BALANCEO VOY POR AHÍ, A LA HORA QUE CIERRAN LOS CLUBS."
STEREO
FM
AM
"CON UN SUAVE BALANCEO SIN SONREÍR MÁS DE LO NECESARIO."
"TRAS ALGÚN SIGNO DE VIDA VOY, NO SÉ QUIÉN SOY NI DÓNDE NACÍ."
PERO LLEVO UN AFRICANO DENTRO DE MÍ..."
¡JODER!... ¡QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ!...
...CON EL SOL AMANECIENDO, EL CUERPO CANTIDAD DE A GUSTO, LA ARENA CALIENTE...Y PENSAR QUE LA GENTE AHORA SE LEVANTA PARA CURRAR...
...O QUE MIENTRAS NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ DE PUTA MADRE, EN LA COMISARÍA MÁS CERCANA ESTARÁN TORTURANDO A CUALQUIER DESGRACIAO...
NO SEAIS CENIZOS, COÑO, A MÍ AHORA ME IMPORTAN UNA MIERDA LOS QUE SE VAN A TRABAJAR, O LOS QUINQUIS DE LAS COMISARIAS...YA VES...
TIENES RAZÓN...

¿HAS... VISTO QUÉ RARO?...
¡HIPS!

AAAAA!!
AAAAAAC!

ESE CABRÓN YA HA TENIDO BASTANTE, MIRAD CÓMO CORRE EL HIJO PUTA...
...PERO, ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO?
¡¡¡AHHE
6

TUM
HAY QUE...ABRIRSE DE... AQUÍ, AYUDADME...
LO HE MATADO... ESTÁ MUERTO.
SÍ, ESTÁ MUERTO...¡YA ESTÁ!, OLVÍDALO... AHORA HAY QUE LLEVAR A SPEED A UN DISPENSARIO, ESTÁ PERDIENDO MUCHA SANGRE...

(CONTINUARÁ)

DIE

Diego va por la vida de transeúnte radical. Sus veintitrés años le sirven de antídoto contra todo tipo de ataduras, pero hay algo más. Nació en San Sebastián. De niño vivió una corta temporada en Manila. Se ha criado y ha crecido en Madrid. Y ahora urde en Barcelona, con la carpeta siempre preparada para darse el piro, su propio personaje de dibujante de tebeos.

La zona que frecuenta forma un triángulo equilátero en el que los vértices son el cubículo social de «El Víbora», la tienda «Makoki» y la casa de la Plaza Real donde reside provisionalmente. En esa minúscula trama urbana maquina teorías, descubre los trucos del almendruco del oficio, ensaya renovados métodos de fumar canutos y escucha música como un poseso. **The Cure** y **James Brown. Violent Femmes** y **Lou Reed.** No tiene prejuicios en lo tocante a la buena música.

Diego parece capaz de sacar provecho artístico de su personal azogamiento. Es un menda espabilado y autocrítico. Hace ya tiempo que dejó de correr los cien metros, pero en esa distancia se siente supercómodo. Le cumplen los esfuerzos explosivos sobrados de impulso.

Foto Parpados

«Once-ocho, tío. A los quince años hacía los cien metros lisos en once-ocho, mi mejor marca, mi Everest. En las competiciones provinciales no me comía nada, pero era un buen tiempo, sobre todo para un globero como yo, que corría por la patilla, sin disciplina, nada convencido de continuar la semana siguiente. Sin embargo me sigue gustando el atletismo y, sobre todo, los cien metros.»

La imagen de Diego no resulta muy atlética. Es ahora un tipo bajo y fuerte que no practica otro deporte en el de mantener su mente bien despierta. Estudió la EGB en un colegio laico con el estrambótico nombre de Virgen de Europa. Siguió durante cinco años los cursos de Artes y Oficios. Y mientras tanto, pintarrajeaba unos tebeillos que ahora califica de churruteros. Un buen día, a los dieciocho tacos, decidió que quería ser dibujante.

«Llevo haciendo tebeos en serio cinco años y cinco años no significan nada. El proceso de aprendizaje de un dibujante es lento. Nadie te enseña a dibujar un cómic bien hecho. Te vas enterando por lo que te cuentan los colegas, lo que descubres en la obra de alguien a quien admiras, lo que sacas en conclusión de un buen número de atolondradas discusiones... Al principio te mueves a tumbos. Tardas en terminar de descubrir cosas de abecedario, pero luego avanzas casi sin darte cuenta. Y de un año para otro ya estás en condiciones de reírte a mandíbula batiente de lo que hacías antes.»

Reconoce Diego que se siente más bien verde en el arte de narrar. Dibujar no le supone mayor problema, pero sí crear personajes, definir las historias que viven y cerrarlas con la seguridad de haberles sacado todo lo que daban de sí. Ha dejado atrás una etapa que considera en exceso intimista. Ya no cree que sus paranoias son un patrimonio cultural de la humanidad. Ahora quiere abordar guiones que le digan algo, como ese de **Onliyú** con el que se ha estrenado en el sistema de trabajo que un cursi definiría como «al alimón».

«Siempre me había resistido a dibujar guiones ajenos, pero ha sido una experiencia absolutamente positiva. He disfrutado mucho con la dinámica surgida a partir del guión de Onliyú. La historia trata de la amistad de dos muje-

GO

res a principios de siglo y ha quedado de putifa. Yo, al contrario que el Only, lo veo todo exclusivamente en imágenes, por lo que me cuesta mucho dar con la dimensión literaria que precisa cualquier tebeo. Es una carencia que reconozco. Paso de recurrir al timo artístico habitual para presentar como virtud algo que no es sino un defecto.»

Diego se instaló en Barcelona poco antes de la publicación del primer número de «Madriz». Por generación y por empadronamiento lo lógico es que se hubiera dado a conocer en esa revista, pero lo ha hecho en ésta. Diego siempre ha pensado que el cómic es tomado mucho más en serio en Barcelona que en Madrid. Por lo demás, ni entra ni sale en comparaciones tópicas que le importan un comino.

«Barcelona tiene a su favor toda una espléndida oferta de perspectivas, con mucho mar azul, montes por aquí y por allá, el peculiar encanto de su ordenamiento urbano y al toque cutremente cosmopolita de Las Ramblas. De Madrid no puedo decir nada porque he vivido allí un montón de años. En lo que se refiere a «marcha» apenas noto diferencias. En Barcelona todavía voy de nuevo y en Madrid no. Seguramente es por eso que la gozo más aquí...»

Este hombre no pertenece a la cofradía chunga formada por toda esa gente que a nada que lo requieran las circunstancias dice digo dónde dijo Diego. No hay cuidado de que se va en el feo trance de abjurar de su propio nombre de pila. Alvarez Cuberta, apellidos con los que aparece en el carnet de identidad, asume sus ideas, acciones y paranoias sólo hasta que las muda por otras. Y cuando esto ocurre, no reniega de su pasado. Por no renegar, ni siquiera lo hace con el único álbum que ha publicado, y no precisamente por falta de ganas. Fue, según resumen propio, una sonora cantada desde el primer momento.

«Me empeciné en publicarlo y lo conseguí gracias a las 300.000 pelas que pedí por ahí, sobre todo a la familia. Era una pasada en formato de 30 × 40, con un estilo descontrolado, en una onda muy pictórica y con un toque personal bastante pegajoso. Su único valor radicaba, según mi opinión, en la espontaneidad. Pero ese no era suficiente bagaje entre tanto brochazo. Hice una tirada limitada y logré una venta aún más limitada. A Barcelona vine para enterrar el libro. Sólo me veía

Foto Jaume Vendrell

capaz de contrarrestar aquella majaronería de haber ido a lo grande, de artista, de aquí estoy yo, aterrizando en Barcelona en plan obrero, dispuesto a sufrir una tremenda cura de humildad.»

La confesa frustración de Diego es la de no llevar un músico dentro de sí. Su sueño imposible consiste en tocar de coña algún instrumento gracias a un don súbito. La música le levanta un par de palmos del suelo, pero también le complica su curro de dibujante. Cada historia, cada página, cada viñeta, cada personaje, cada objeto y cada paisaje se le presentan en el coco con su propia música y el guirigay que forman es como un aleluya frenético cantado por el orfeón de inquilinos del infierno. Diego no se asusta y ya está pensando en hacerse con la máscara del Fantasma del Paraíso para dirigir a su gusto ese tropel de músicas.

«Lo que me puede perder en la historieta es el exacerbado sentido musical gracias al cual floto en sonidos, porque éstos en ocasiones ahogan el nacimiento de la palabra y debo fiarlo todo a la imagen. A este peligro hay que añadir el de mi pereza. Me cuesta lo más sencillo: organizarme, cumplir los buenos propósitos, no perderme por ahí después de haber fumado unos canutitos... Como mejor me pongo es currando, pero esa es una sensación que desaparece rápido.»

Diego no es un mitómano del cómic. Le gusta sobre todos el belga **Hermann,** el de «Comanche» y «Jeremiah», un autor con la etiqueta de clásico del que admira sus cinematográficos controles de página. También le engancha **Steinberg,** dibujante que publica en periódicos norteamericanos. Y, por supuesto, le parecen más que buenos sus colegas de por aquí, con especial mención para **Juanito Mediavilla** y **Vallés,** a los que envidia el equilibrio narrativo de sus historietas.

«Mucha de la mejor gente del cómic mundial está en Barcelona. Pero el patio español del cómic sigue siendo un patio cutre. No es cuestión de discutir bizantinamente. El problema no radica en decidir si el cómic es un arte mayor o menor, sino en la industria menor en la que está sustentado. Es una industria que no da para otra cosa que para funcionar como si estuviéramos haciendo fanzines. Y pagamos el pato los dibujantes y los guionistas, o sea, lo mejor del tinglado del cómic.»

Kandido Huarte

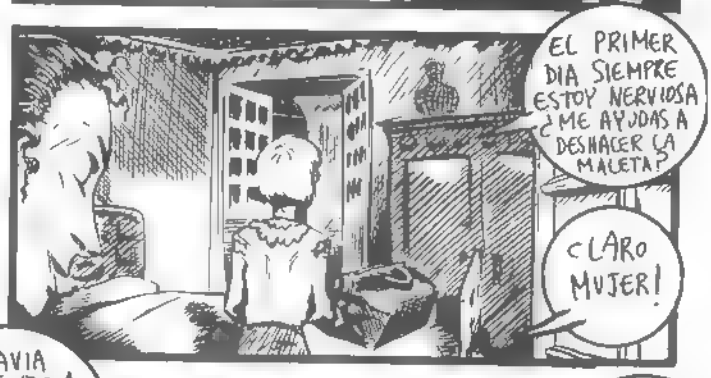
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

CRUMB

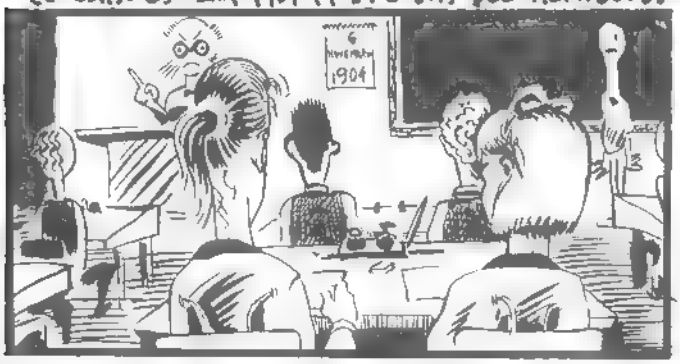
UN ALBUM CON SABOR A OBRA MAESTRA

DE UN CUENTO DE COLETTE.

N.



LILY BLANC Y ALICE BLOCH COMPARTIERON PUPITRE EN EL LYCEE SAINT-NAZAIRE DURANTE EL CURSO ESCOLAR 1904-1905. COSAS DEL ALFABETO.



DELANTE DE ELLAS SE SENTABAN DANIEL BENOIST Y LOUIS BERTRAND. COSAS DEL ALFABETO, TAMBIEN.

DANIEL NO HACÍA MUCHO CASO, NI A ALICE...

...NI A LILY.

LOUIS HACÍA DEMASIADO CASO; A LILY Y A ALICE

ASI QUE SE HICIERON AMIGAS.

ALICE Y LILY SE HICIERON MAYORES. HACÍA MUCHO QUE SE HABÍAN OLVIDADO DE DANIEL Y DE LOUIS, PERO SEGUIAN SIENDO AMIGAS...

Y UN DIA...

2

LILY HABÍA HEREDADO UNA FUNDACIÓN EN EL NORTE
SEÑORES MI PADRE HA MUERTO Y YO SOY LA DUEÑA SE ACABO EL HACER PIEZAS PARA LANDOS DESDE AHORA FABRICAREMOS TRANVIAS
¿TRANVÍAS?
QUE ES ESO?
ESTA LOCA... ¡LOCA!
ESO DEL PROGRESO ES UN INVENTO DEL DIABLO
LO QUE YO LE DIGA: LA MUJER EN SU SITIO
NOS VA A HUNDIR A TODOS!
PERO LILY ERA TOZUDA Y, A LOS POCOS AÑOS...
BLANC
ESTA LISTO EL PEDIDO PARA MARSELLA SRTA. BLANC
PUES QUE PREPAREN RAPIDO LOS DIEZ PARA LILLE DES ESSEINTES
ERA FELIZ Y RESPETADA.
GRAN LABOR LA SUYA... SRTA. BLANC
Y MUY HUMANITARIA EH! MUY HUMANITARIA ...
15ème ANNIVERSAIRE TRAMWAYS
A VECES...
QUE HABRÁ SIDO DE ALICE?
PERDONE SRTA. BLANC LE ESPERA EL DIPUTADO N. TENIA UNA CITA CON EL
AH, SI DIGALE QUE AHORA MISMO VOY.
Y SU INFLUENCIA Y PRESTIGIO EN EL DISTRITO NOS PODRIAN RESULTAR DE GRAN AYUDA SRTA. BLANC
... PODRIA INVITARLE A CENAR ¿...?
3

MARIA, TE HE DICHO QUE QUIERO EL VESTIDO VERDE
PERO SI NUNCA SE LO PONE!
EL VERDE!
AQUELLA NOCHE LILY NO PENSÓ MUCHO EN LOS TRAN- VIAS...
Y SALÍ CORRIENDO! LAS MONJAS NUNCA SE ENTERARON
LAS ENGAÑE BIEN ¿EH?
JA, JA JA... COMO ERES LILY...
TAMPOCO LAS SIGUIENTES
LILY... LO NUESTRO NO PUEDE SEGUIR, TU TIENES LA FABRICA Y YO MI CARRERA
ADEMÁS, PIENSALO. SERIA UN ESCANDALO
PERO... PERO...
Y LILY VOLVIÓ A LA FABRICA
SRTA. BLANC LA CASA FERGUSON NOS OFRECE UN NUEVO TIPO DE MOTOR, ¿QUE LES DECIMOS?
EH... AH... HAGA LO QUE QUIERA, DES ESSEINTES...
LILY ERA MUJER DE DECISIONES CONTUNDENTES, Y VOLVIÓ A PARIS
Y POR LO TANTO, CEDO TODAS MIS ACCIONES AL SEÑOR DES ESSEINTES...
BLANC
POR LA SUMA DE QUINIENTOS MIL FRANCOS.
BUENO SOY RICA Y NO TENGO NADA QUE HACER EN LOS PROXIMOS AÑOS... NO ESTA MAL, DESPUES DE TODO
4

¿Y ALICE? ALICE SE HABIA CASADO CON UN ANCIANO PRESTAMISTA

PRONTO SE ENCONTRÓ VIUDA, JOVEN Y RICA...

SU CASA SE CONVIRTIO EN CENTRO DE INTELECTUALES, ARTISTAS, POLITICOS...

TAMBIEN N., JOVEN ARISTOCRATA, CON QUIEN PRONTO INTIMÓ

DURANTE MUCHOS AÑOS SE VEIAN UNA VEZ AL MES... SE ESCRIBIAN LARGAS CARTAS

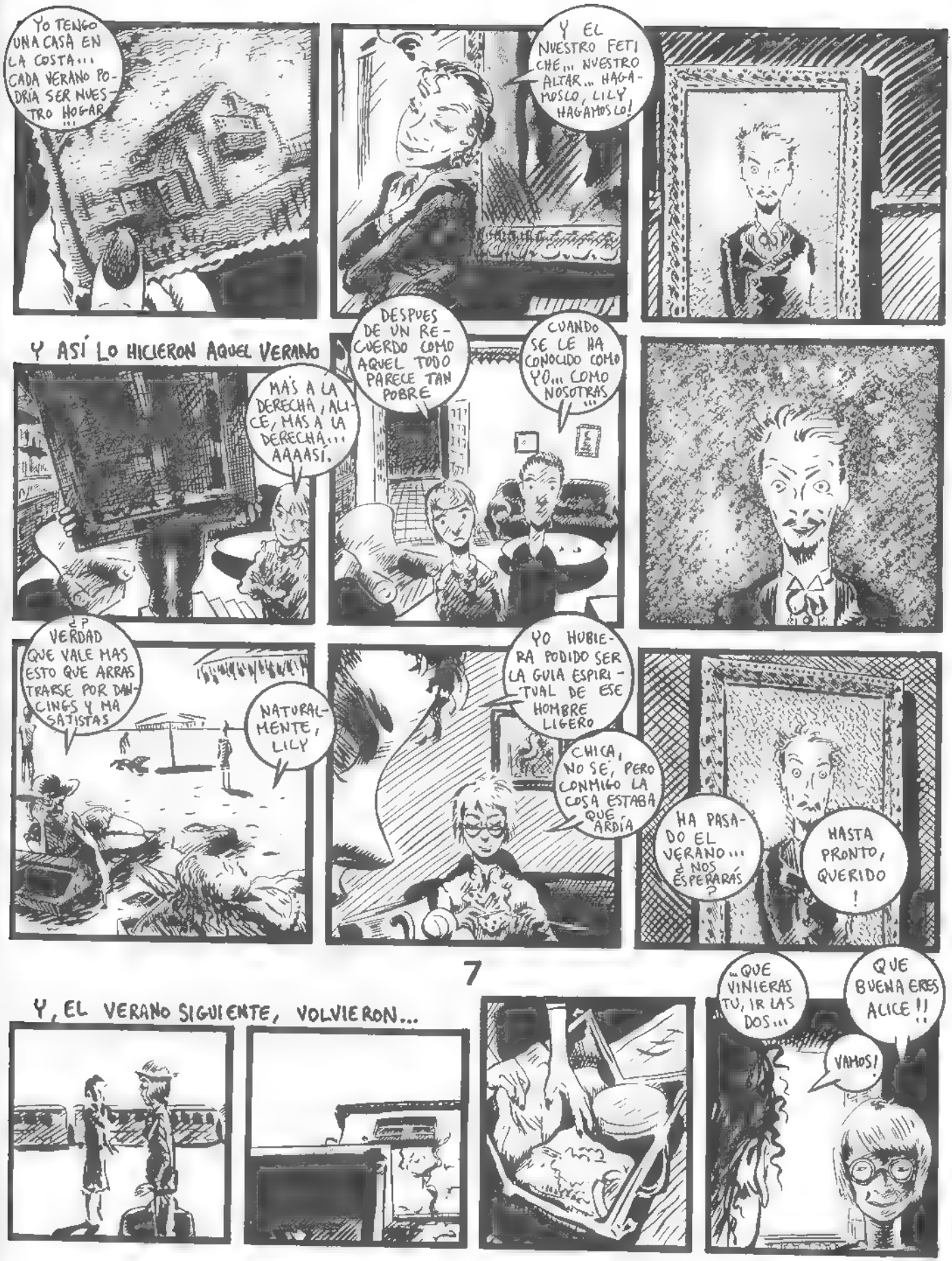
LAS CARTAS, LAS VISITAS DE N... ALICE SE AISLÓ. NO NECESITABA FIESTAS

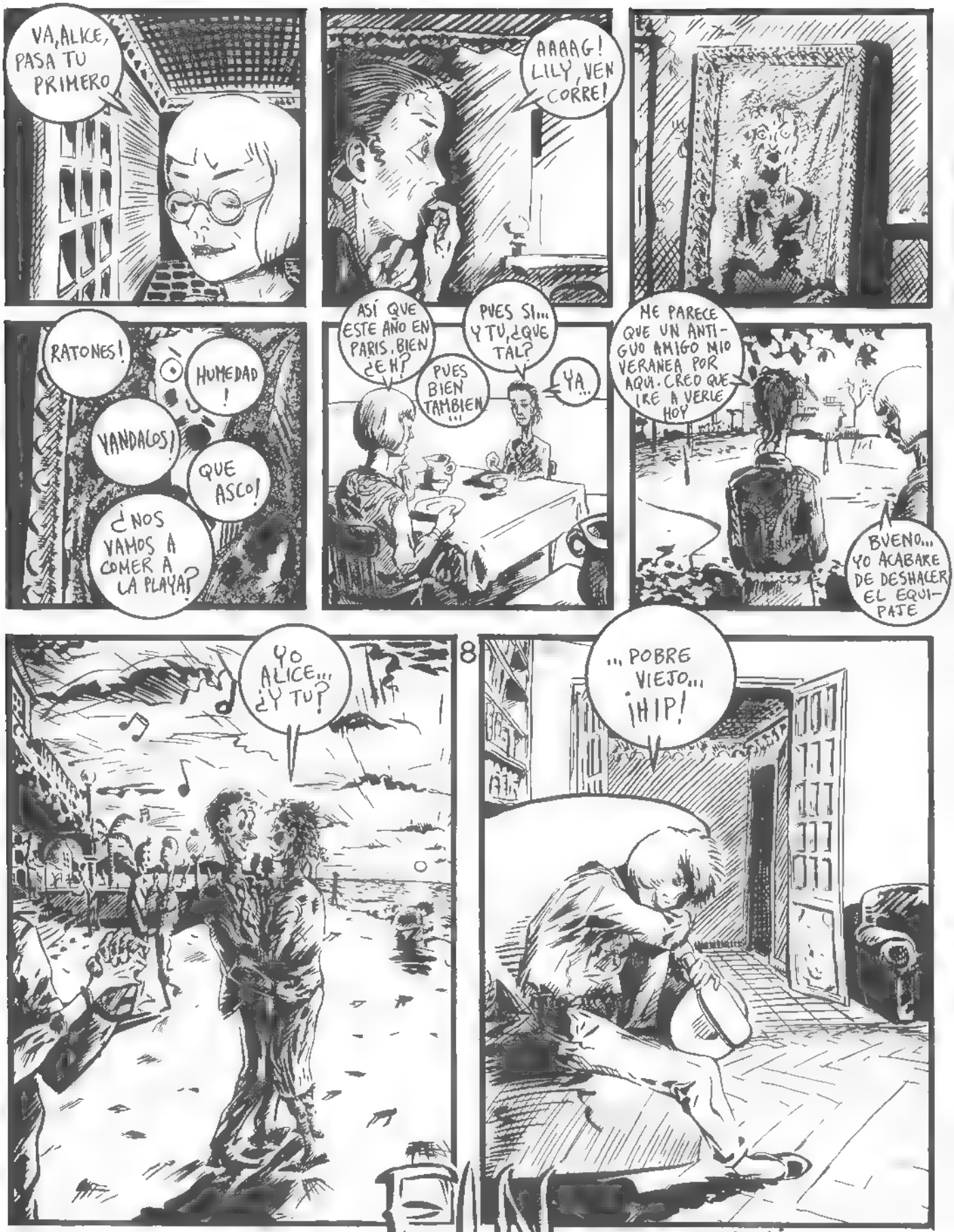
ALICE CONVOLÓ UNA FIESTA Y...

ASÍ QUE SALIÓ A LA CALLE.

5

Y PASÓ LO QUE PASÓ
OTRA COCA COLA, HIJO MIO! SANTO CIELO! ¿NO PREFIERES UNA LIMONADA?
PERDONE... ¿ES USTED ALICE BLOCH?
PUES A MI HITLER ME PARECE SIMPATICO ¿NO?
¡LILY!
ALICE!!
VAYA!
...CLING... ...CLONK...
CRAS!!
6
...LOS TRANVÍAS...
...EL PRESTAMISTA...
...UN DIA, LOS SINDICATOS...
...Y UN TAL BRETÓN DIJO:...
...Y N.
¿N.?
¿N.?
Y ME ESCRIBIÓ...
AQUELLA NOCHE...
EL MES SIGUIENTE...
...ME ACARICIABA...
Y ME QUERÍA
Y ME QUERÍA...
JAJA JAJAJAJAJA JAJAJAJA JAJAJA
ALICE, ESCUCHA, YA SOMOS MAYORES. HEMOS SACADO DE LA VIDA TODO LO QUE PODÍAMOS. SI QUIERES PODRÍAMOS ENVEJECER JUNTAS...


YO TENGO UNA CASA EN LA COSTA... CADA VERANO PODRÍA SER NUESTRO HOGAR...
Y EL NUESTRO FETICHE... NUESTRO ALTAR... HAGAMOSLO, LILY, HAGAMOSLO!
Y ASÍ LO HICIERON AQUEL VERANO
MÁS A LA DERECHA, ALICE, MÁS A LA DERECHA... AAAASÍ.
DESPUES DE UN RECUERDO COMO AQUEL TODO PARECE TAN POBRE
CUANDO SE LE HA CONOCIDO COMO YO... COMO NOSOTRAS...
¿P VERDAD QUE VALE MAS ESTO QUE ARRASTRARSE POR DANCINGS Y MASAJISTAS
NATURALMENTE, LILY
YO HUBIERA PODIDO SER LA GUIA ESPIRITUAL DE ESE HOMBRE LIGERO
CHICA, NO SÉ, PERO CONMIGO LA COSA ESTABA QUE ARDÍA
HA PASADO EL VERANO... ¿NOS ESPERARÁS?
HASTA PRONTO, QUERIDO!
7
Y, EL VERANO SIGUIENTE, VOLVIERON...
¿QUE VINIERAS TU, IR LAS DOS...
QUE BUENA ERES ALICE!!
VAMOS!

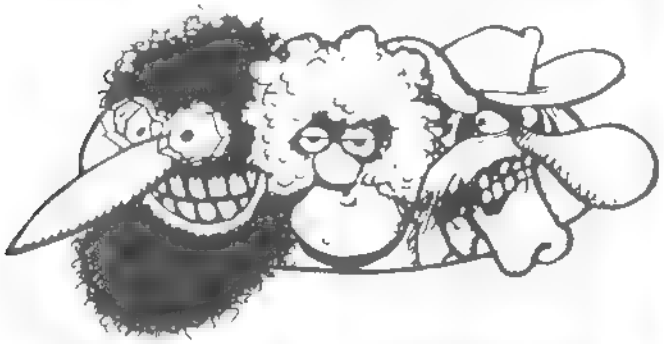

VA, ALICE, PASA TU PRIMERO
AAAAG! LILY, VEN CORRE!
RATONES!
HUMEDAD!
VANDALOS!
QUE ASCO!
¿NOS VAMOS A COMER A LA PLAYA?
ASÍ QUE ESTE AÑO EN PARIS, BIEN ¿EH?
PUES BIEN TAMBIEN...
PUES SI... Y TU, ¿QUE TAL?
YA...
ME PARECE QUE UN ANTIGUO AMIGO MIO VERANEA POR AQUI. CREO QUE IRE A VERLE HOY
BUENO... YO ACABARE DE DESHACER EL EQUIPAJE
YO ALICE... ¿Y TU?
... POBRE VIEJO... ¡HIP!

NO SE PUEDE SER MÁS MORA
NI TAMPOCO MÁS CRISTIANA
COMO LA SEVILLA MIA
TAN BONITA Y TAN GITANA
... LOS CIENTÍFICOS DUDAN QUE HAYA SIDO UN MILAGRO (COMO ASEGURA EL PAPA MÍSTICO GREGORIO XVII), Y MUCHO MENOS OBRA DE EXTRATERRESTRES (OPINIÓN MANTENIDA POR EL PROFESOR ONLIYÚ), MÁS BIEN CREEN QUE PUEDA TRATARSE DE UNA BROMA O CAPRICHO LOCO DE LA NATURALEZA. MIENTRAS TANTO, EL TRAVESTI SEVILLANO ANSELMO PIO "LA CONCHA" EMBARAZADO DE SEIS MESES, SIGUE ASEGURANDO QUE HACE MÁS DE UN AÑO QUE NO TIENE CONTACTO CARNAL CON NINGÚN HOMBRE .....
¡YA ESTOY HARTO! ¡LA PRÓXIMA VEZ LES DICES QUE EL PADRE SOY YO, O TE DOY UNA PALIZA QUE ABORTAS HASTA EL HÍGADO!
NAZARIO

LOS FABULOSOS
FREAK
BROTHERS

"VIDA CAMPESTRE"

GILBERT SHELTON - DAVE SHERIDAN



colección COLOR 66 pag 22×28 5 cm
Cartone 800 Ptas

Ediciones La Cúpula

CANALLA

CAPITULO 6

Balboa Jaúregui ha conseguido meter a los manguis en su saco y tirarse a la Merche que, por cierto, está como una regadera. La pasma está a estas alturas bastante al tanto de la jugada, aunque intereses turbios parece que hay por todos los lados...

BALAGUER / MARTIN

3'25 P.M.
¡CAPITÁN ERGUIMBAU! ¡QUÉ SORPRESA!
SEÑORA PRADERA-ORTIZ... ¿CÓMO ESTÁ USTED?
SEÑORA, A SUS PIES...
PUES LUIS HA SALIDO UN MOMENTO.. NO CREO QUE TARDE.
NO IMPORTA, ESPERARÉ
PUES MIRE, ME VIENE USTED DE PERLAS, PORQUE, TANTO SI LO CREE COMO SI NO, NINGUNO DE ESTOS DESCASTADOS TIENE LA DELICADEZA DE AYUDARME.
NO VEO A PRADERA-ORTIZ... PERO HAY UN TIPO RARO. HUMM. PARA MÍ QUE ES EL CAPITÁN QUE HA DIRIGIDO EL MOGOLLÓN DE ESTA MAÑANA.
MEJOR. NOS LO CARGAREMOS TAMBIÉN.
.. YO DIGO QUE LA RAZA DEGENERA. Y SI NO, YA ME DIRÁ USTED CÓMO...
¡SOCORRO!
¿QUÉ ESO ESO?

¡SO.. CORRO!
¡UY, POBRE HOMBRE...!
BH
MIGUEL BALBOA. VAYA, ÉSTE ES QUIEN SECUESTRARON EL INDIO Y LOS SUYOS.
BANG
¡QUIETOS TODOS! NO SE MUEVA NADIE, QUE SI NO SALDRÁ MAL EL RETRATO.
¡HIIIIIIIII!
4'13 P M
PSST, ATENTOS

MIGUEL, QUE ESTÁN AHÍ ¿ QUÉ HACES TANTO LEER . ?
AHOGA HABLAGÁS CON TUS AMIGOS POLICÍAS, Y ENCONTGAGÁS AL INDIO Y LOS SUYOS ANTES DE QUE YO PIEGDA LA PACIENCIA. Y TE ADVIEGT■ QUE YO. .
¡¡ MAMÁÁÁ !!
¡ HIC !

VENGA, VAMOS. ACERCAOS UN POCO.
PAM PAM
PAM PAM
¡A TIERRA!
BUMP BUMP
¿QUIÉN DEMONIOS HA DISPARADO?
¡¡MERCHE, NO, IMBÉCIL, ¿QUÉ HACES?!!
NO HAGO NADA... ¿POR QUÉ GRITAS?
¡¡MEERCHEE!!
¡DITA SEA! LA IDIOTA DE MERCHE QUE SE HA
BOUM

MERCHE, QUERIDA, DE VERDAD QUE LO SIENTO, PERO EN SERIO QUE ERES TÚ O YO...
¡BAM!
BOUM
URG!
BAM
YAIG
¡¡NO TENGO MÁS CARTUCHOS, PIPIOLO!! ¡A VER QUÉ HAGO! ¡DANIEL HA PALMAO!
¡VE A BUSCAR SU ARMA!¡YO TE CUBRO!!
¡BANG!

BANG!
¡¡ JOPUTA PIPIOLOOO...!!
/... /
¿QUÉ HAY, LUIS ? SIENTO LO DE TU FAMIL.A. TE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.
GRACIAS, MIGUEL.
BUENO, BUENOO.
TENGO QUE MATAGLO, AMIGO. PEGDONE USTED EL TOPICO, PEGO "SABE USTED DEMASIADO"

CLARO QUE SE FIABA, Y MIGUEL BALBOA, QUE VENÍA DE UNA FIESTA DONDE POR FIN HABÍA CONSEGUIDO PLAN, SE ENCONTRABA AHORA MEZCLADO EN UN NEGOCIO DE TRÁFICO DE DROGAS COMO SOCIO FUERTE.

SEGURAMENTE LO VERÍAN USTEDES EN LOS PERIÓDICOS Y EN LA TELEVISIÓN QUEDÓ MUY DIGNO

HAY QUE DECIR QUE LA POLICÍA LE TRATÓ MUY BIEN. AL FIN Y AL CABO HABÍA VENGADO LA MUERTE DE VARIOS COMPAÑEROS. HIZO MUCHAS AMISTADES ENTRE LOS ALTOS CARGOS EN LOS DÍAS SIGUIENTES.

FIN

BABILONIA

–En Zaragoza, las II Jornadas del Cómic reunieron a responsables de revistas subvencionadas, autores, críticos y editores (por EL VIBORA fuimos Berenguer y Onliyú) invitados por la gente de Bustrófedon. Apareció también un señor importante del Ministerio y nos entretuvimos tres días pidiendo subvenciones sin fin, ayudas, becas y demás.

–A finales de Mayo siguieron los viajes por diversos andurriales. Tudela (la Perpetuum Mobile, Max y Onliyú) y Cáceres (Pons y Marta). Y se anuncian inminentes movidas a Valladolid y Lérida y algo más tierde, León. El no parar, vaya.

–Por otra parte, aquí en Barcelona se anuncia para el día 12 en el bar Pol&Cia la inauguración de la muestra del trabajo de un par de amigos: Javier López, llamado el Golfo y tatarao de Salou, que expondrá sus ilustraciones con aerógrafo y Bertol Gutiérrez, que lo hará con sus collages. Aunque ya habrá acabado –o casi– cuando esto se pueda leer, lo dicho, dicho está.

–En Talavera, II Concurso Nacional de Cómics Ciudad de Talavera. Para dibujantes menores de 25 años. Plazo hasta el 30 de agosto y premios de 5 a 50.000 ptas. Para más información, Casa Municipal de Cultura de Talavera de la Reina (Toledo).

Siguen llegando legión. Veamos las últimas que andan por aquí:

–**BAJO CERO**, n.º 1 (Palma de Mallorca). Sobria, sensata y con ramalazos de qualité. Colabora gente conocida como Azagra, Pere Joan, Vaquer o J.P. Bigas. 250 ptas. Contacto: José Urrios, c/ Ant. Ribas, 31, 2.º 2.ª, 07006 Palma de Mallorca.

–**NEUROPTICA**, n.º 4 (Zaragoza). En plan lujo asiático, la mejor (¿la única?) revista de estudio del cómic. 600 pelas. Contactos y pedidos: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Area de Cultura y Acción Social, Servicio de Publicaciones, San Jorge 1, 50001 Zaragoza.

–**TRILATERAL**, o la modernidad gallega ataca (Barcelona, Porto-Santiago. Poemas, relatos, cómics, collages. 250 Ptas. Contacto: Ap. 382, Santiago de Compostela.

–**PUNKIGUAGA**, fanzine simpático que se han montado los alumnos del taller de cómics de la escuela Purificació Salas (Sant Quirze del Vallés, Barcelona).

–**STRITO** 33 (Nou Barris, Barcelona). Revista que promete ser bastante divertida (tenemos el nº 0). 250 ptas. No pone nada de dónde contactar con ellos.

–**KREMA: COMIC EN MALLORCA** (Barcelona). Primer número de una colección de los de TAKADE TINTA con información de dibujantes y muestras. Dirigirse a A. Remesar, Fac. Bellas Artes, c/ Pau Gargallo s/n, Zona Universitaria-Pedralbes, 08028 Barcelona.

–**LUZ VERDE** (Jerez). N.º 4. Revista editada por los reclusos en el Centro Penitenciario de Jerez (Ap. 162, Jerez de la Frontera). Editada sin subvenciones, que ya tiene mérito.

–**PSST (Elda)**. Batiburrillo de cuentos, reportajes, dibujos y cuatro o cinco cosas más. No pone precio ni si van a continuar.

–**GARGOTS** (Malgrat, Barcelona). N.º 3. Revista de "comic independent". Unos buenos y otros regulín. No pone precio. Dirección: Carme, 56, Malgrat.

PETER PANK en LICANTROPUNK

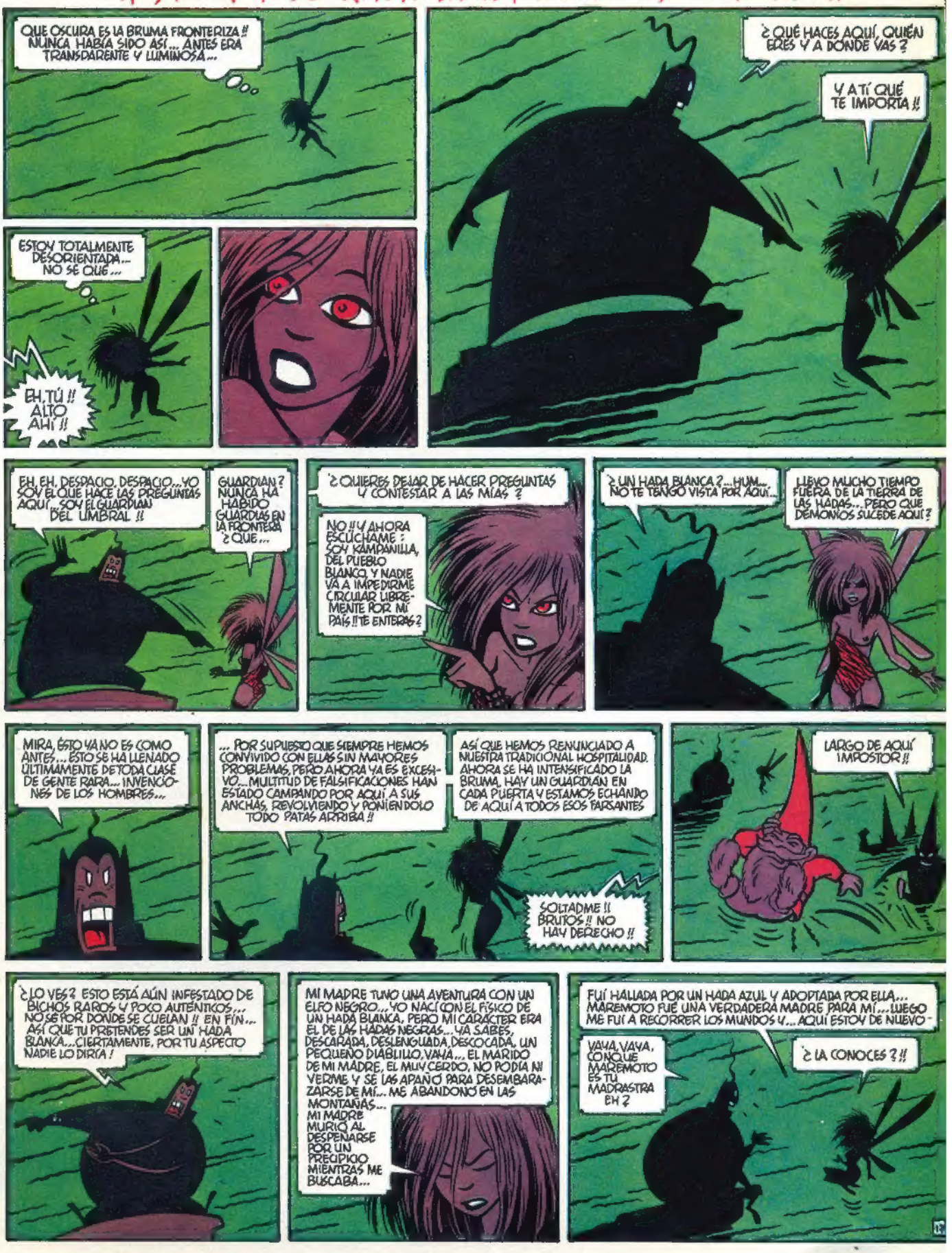
CAPITULO 5

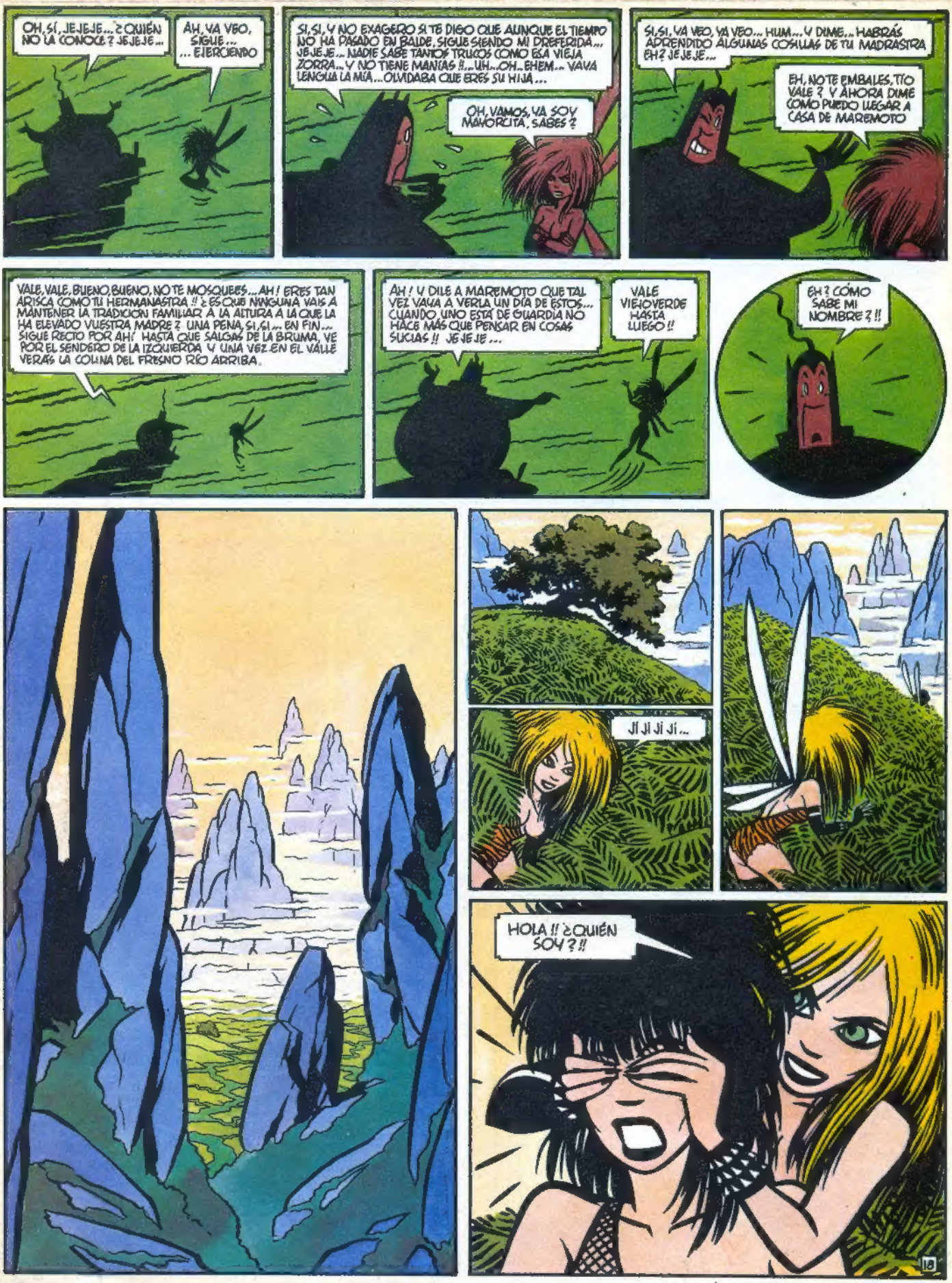
Como recordaréis, Peter se ha hecho un embolado. En lugar de enrollarse con su contacto, la escultural Glenda, lo ha hecho con una pandilla de skins escoceses. Glenda, por su parte, se ha ligado a un pandillo llamado Ronnie. Los unos y los otros arrastran sus respectivos despistes por las tierras altas escocesas.

SERÁN GILIPOLLAS !!
SIEMPRE ME HAN DADO MALA ESPINA ESOS DOS TIROS...
¿ Y AHORA QUÉ PUNK!? ¿ALGUNA IDEA ?
EL KAMPEON DE
¡¡ DEJAD DE LLAMARME PUNKY !! ¡¡ ME LLAMO PETER, VALE ?!!
EH, PRONTO VA A OSCURECER Y POR AQUÍ VA A HACER FRÍO.. ALLÁ HAY UN BOSQUE VAMOS A REFUGIARNOS Y YA PENSAREMOS ALGO!
EH, PUNK ... DIGO, PITER ... ¿TIENES IDEA DE POR DONDE ANDA EL TIPO AL QUE TIENES QUE ELIMINAR
SÓLO SÉ QUE VIVE EN ESCOCIA..
PERO...¿ NADA MÁS ? ¿ NINGUNA PISTA ?
NADA DE NADA !
PUES VAYA...
UF ! NO PARECIA QUE ESTUVIERA TAN LEJOS !
MIERDA !! ¿QUÉ COÑO HAGO YO PERDIDO EN ESTOS PARAMOS CON DOS CABEZAS RAPADAS COMO COMPINCHES ?!!
BONITO, EH PITER ? ÁH !! ESTO ES EL CORAZON DE LAS HIGHLANDS !! MIRA QUE LUNA !!
VAYA CHICOS MÁS BUCOLICOS !! SE NOTA QUE SOIS DE CIUDAD !!
CHIST ! ¿ NO OÍS ALGO ?! ALLÍ !! MIRAD !!!
?!!
5

ES UN ÁGUILA NO?
PERO QUE ZOQUETE ERES TÍO!! SE NOTA QUE NUNCA HAS ESTADO EN UN ZOO!! ES UN BUITRE!!
ES ÉL!! ES ÉL!!!
ES ÉL... Y VENÍA DE ALLÍ, DE ALLÍ!! HURRA!! MALDITOS SEAN MIS HUESOS!! HURRA!! YA SÉ DONDE ENCONTRARLE!!
?
ÉL? QUIÉN ES ÉL?
EL HOMBRE AL QUE TENGO QUE MATAR!
HOMBRE?
AH, YA, CLARO, CLARO... HAY HOMBRES QUE VUELAN... TAMPOCO SABÍAS ESO, MORRISON, ZOQUETE?!!
ESTE SÍ, IMBÉCIL!! PORQUE ES... UN VAMPIRO!!!
?!
AAAAAUUUUUU
AAAAAUUUUUU
¿Y AHORA?
LO... LOBOS!!
PERO DÓNDE NOS HAS METIDO TÍO?!! UN LUGAR INFESTADO DE LOBOS Y VAMPIROS!!
PRIMERO: YO NO OS HE TRAÍDO AQUÍ... VOSOTROS ME HABÉIS TRAÍDO A MÍ!! SEGUNDO: ¿NO ES ÉSTE EL CORAZÓN DE TU AMADA ESCOCIA?!!
BUENO, VALE, VALE, QUE MALA LECHE TIENES TÍO,!! YA QUE NO HAY NADA QUE BEBER NI COMER, YO ME VOY A SOBAR!!
PERO... Y LOS LOBOS? SI TIENEN TANTA HOMBRE CÓMO NOSOTROS LO TENEMOS CRUDO!!
BAH! ESTÁN MUY LEJOS, PERO SI VIENEN CON GUSTO ME ZAMPARÍA UNO!!
AAAAAUUUUUU
ZZZZZ...
16

HISTORIA DE KAMPANILLA EN EL PAIS DE LAS HADAS





CONTINUARÁ... SIN ORDEN PERO CON CONMOCIÓN !!

EL ALBUM QUE TE HARA ESTREMECER

Duplex
Tapas
CALIENTES
pulpos
Cerveza
de
BARRIL
TIO
PEPE
HeL